ПЕЧЕРСКАЯ



АССАМБЛЕЯ



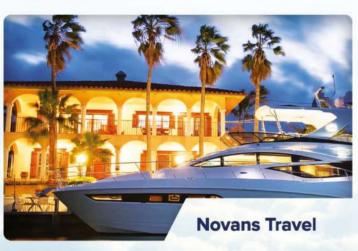


Комфортно, индивидуально, конфиденциально











novansjets.com



charter@novansjets.com



+38 044 379 31 50 (UA) +44 20 3808 7778 (Global)



г. Киев, ул.Ольгинская, 6



а страницах глянца «Печерская Ассамблея» можно найти интересные материалы: узнать мнение экспертов, окунуться в мир звезд и известных бизнесменов. Наша редакция хо-■ рошо разбирается в мире дизайна и архитектуры, предлагая своему читателю широкий выбор готовых дизайн-проектов.

Мы часто затрагиваем важные и актуальные темы: образование, психология ребенка, здоровье и спорт, достижение успеха и множество других полезных вещей. Своей главной миссией мы считаем обеспечить читателя качественным контентом, необходимым во всех сферах жизни, позволяя оставаться в курсе последних трендов и новостей. Наша любимая рубрика – это «История успеха», ведь именно она раскрывает каждого героя, будь он спортсмен, телеведущий, архитектор или бизнесмен. Традицией глянца является его тематичность в каждом номере. Например, осенний выпуск мы посвятили независимости Украины и ее настоящим патриотам, зимний номер мы посвящаем нашим успешным мужчинам.

Каждый герой нашего издания - уникален. Он успешен в своей деятельности и амбициозен по жизни.

> Издатель журнала «Печерская Ассамблея» Яна Рудковская

Компания «Печерская Ассамблея» является первым полноценным инвестиционным домом, специализирующимся на недвижимости Печерского – центрального района города Киева. Название происходит от французского слова assemblee, означающего «собрание». Именно потому «Печерская Ассамблея» - это постоянно пополняющаяся коллекция лучшей недвижимости столицы Украины.

«Ассамблея» предоставляет услуги, связанные с недвижимостью: риелт, нотариат и дизайн.

Риелторские услуги «Печерской Ассамблеи» являются визитной карточкой Инвестиционного дома. Компания имеет собственную базу объектов недвижимости, которые могут быть арендованы или приобретены в собственность на самых выгодных условиях, с максимальной экономией времени на сопровождение сделки. Благодаря многолетнему опыту работы с сегментом класса «премиум» консультанты Инвестиционного дома гарантируют высочайшее качество сервиса.

Компания предлагает полный спектр услуг по нотариальному сопровождению сделок, обеспечивая абсолютный комфорт сделки. А изюминкой является интерьерный и концептуальный дизайн, доступный клиентам «Печерской Ассамблеи».

Широкий и комплексный подход позволяет не просто купить недвижимость, а сделать это максимально выгодно, комфортно и своевременно.

В Инвестиционном доме «Печерская Ассамблея» все подчеркивает высокий статус его клиентов и безупречность сервиса, доступного гармоничным людям, ценящим свое

Далее на страницах журнала будут представлены лучшие квартиры, доступные для продажи и аренды. Кроме этого, у компании есть множество других вариантов на любой вкус: от классики до современного дизайна.

> ЗАПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88 pecherskassembly.com Киев, ул. Драгомирова, 20





СОДЕРЖАНИЕ

- 30 СОВРЕМЕННАЯ УКРАИНА В ЛИЦАХ ЗЛАТА ОГНЕВИЧ ОЛЬГА ФРЕЙМУТ
- 44 ЯРКИЕ СОБЫТИЯ ОСЕНИ
- 56 ПРИОТКРОЕМ: ГАРДЕРОБНЫЕ УКРАИНСКИХ ЗВЕЗД ЕЛЕНА БУРБА КАТЯ СИЛЬЧЕНКО ИРИНА БОГДАН
- 66 МАРОККО: НЕИЗВЕДАННАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ
- 68 НЕОБЫЧНЫЕ ОТЕЛИ МИРА
- 78 ПЯТЬ УКРАНСКИХ СТАРТАПОВ, ПОКОРИВШИХ МИР



АЛЕКС ЛУЦКИЙ:

«ГЛАВНОЕ - ЭТО ЖЕЛАНИЕ»

АНАТОЛИЙ КИНАХ: «КТО, ЕСЛИ НЕ Я?»







АНДРЕ ТАН: «В ОДИН МОМЕНТ Я ПРОСНУЛСЯ ЗНАМЕНИТЫМ»





вартира выполнена в современном стиле. В основу интерьера была положена стилистика лофтового пространства. Благодаря строгим линиям создается впечатление бесконечного движения, что так характеризирует наше время.

ЖК Diamond Hill Общая площадь - 310 кв. м Количество комнат - 4

- гостиная-студио
- кухня
- спальни 3
- гардеробные 4
- санузлы 4

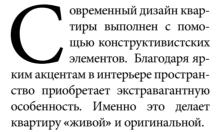
3АПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88 Инвестиционный дом «Печерская Ассамблея» Киев, ул. Драгомирова, 20 www.pecherskassembly.com





6 | Печерская Ассамблея | № 3 (5) 2018



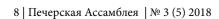


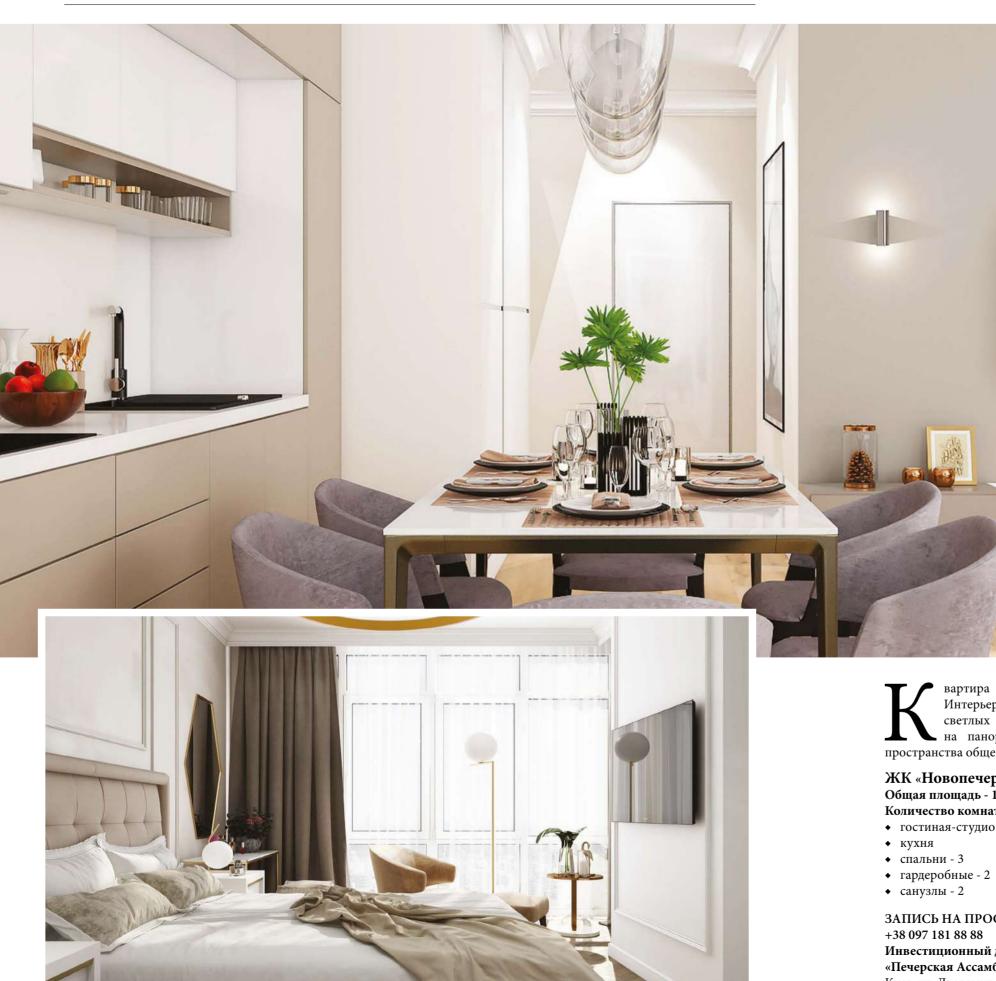
ЖК «Новопечерские Липки» Общая площадь - 160 кв. м Количество комнат - 4

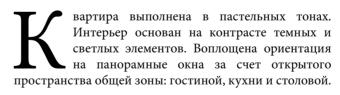
- гостиная-студио
- кухня
- спальни 3
- гардеробные 2
- санузлы 3

ЗАПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88 Инвестиционный дом «Печерская Ассамблея» Киев, ул. Драгомирова, 20 www.pecherskassembly.com









ЖК «Новопечерские Липки» Общая площадь - 125 кв. м

Количество комнат - 4

- гостиная-студио

ЗАПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88

Инвестиционный дом «Печерская Ассамблея»

Киев, ул. Драгомирова, 20 www.pecherskassembly.com







вартира выполнена в классическом стиле. Благодаря ажурным линиям интерьер может по праву считаться романтичным. А декоративные элементы подчеркивают его индивидуальность.

ЖК «Новопечерские Липки» Общая площадь - 70 кв. м Количество комнат - 2

- гостиная-студио
- кухня
- спальня 1
- гардеробная 1
- санузел 1

ЗАПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88 Инвестиционный дом «Печерская Ассамблея» Киев, ул. Драгомирова, 20 www.pecherskassembly.com













лассический интерьер квартиры не оставит равнодушным никого. Светлые тона с вкраплением нежных цветов в элементах делают пространство воодушевленным и гармоничным. Ведь согласитесь, порой реальность за окном - серовата, а так хочется разбавить ее светлыми красками.

ЖК «Новопечерские Липки» Общая площадь - 200 кв. м Количество комнат - 5

- гостиная-студио
- кухня
- спальни 3
- кабинет 1
- гардеробные 3
- санузлы 3

ЗАПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88 Инвестиционный дом «Печерская Ассамблея» Киев, ул. Драгомирова, 20 www.pecherskassembly.com



14 | Печерская Ассамблея | № 3 (5) 2018 15



нтерьер квартиры выполнен в современном классическом стиле. Уют и комфорт пространству придают теплые предметы во всех его зонах. Но главной изюминкой помещения стал камин, встроенный в подсвеченную мраморную колонну.

ЖК «Новопечерские Липки» Общая площадь - 125 кв. м Количество комнат - 3

- гостиная-студио
- кухня
- спальни 2
- гардеробная 1
- санузлы 2

ЗАПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88 Инвестиционный дом «Печерская Ассамблея» Киев ул Прагомирова, 20

Киев, ул. Драгомирова, 20 www.pecherskassembly.com









еоклассицизм данной квартиры впечатляет. К такому решению дизайнеров подвела эпоха миллениалов – когда людьми ценится время и ценится качественный отдых. Именно такой дизайн воплощает вышесказанное.

Царское Село Киев, ул. Старонаводницкая Общая площадь - 180 кв. м Количество комнат - 4

- гостиная-студио
- кухня
- спальни 2
- кабинет 1
- гардеробные 2 санузлы 2

ЗАПИСЬ НА ПРОСМОТР +38 097 181 88 88 Инвестиционный дом «Печерская Ассамблея» Киев, ул. Драгомирова, 20 www.pecherskassembly.com



18 | Печерская Ассамблея | № 3 (5) 2018



MADE IN ITALY

Італійські декоративні фарби і штукатурки для стін м. Київ, пр-т Голосіївський, 82, т. 044-502-27-66, 067-565-48-24 www.decomaster.com.ua



СТАНЬ ОБЛАДАТЕЛЕМ КОМФОРТАБЕЛЬНОГО ЖИЛЬЯ В ЖК «НОВОПЕЧЕРСКИЕ ЛИПКИ»

и получай скидку 35% на дизайн интерьера «под ключ»

«ПОД КУПОЧ» ОТ КОМПАНИИ

VERBARA GROUP Luxury interiors





САЛОН VERBARA HOME: KИЕВ, ГОЛОСЕЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 82 www.facebook.com/verbara.home/ +38 (068) 351 65 39



ооснователь и гендиректор компании Innovecs Алекс Луцкий рассказал нашему журналу о перспективах IT-бизнеса в Украине и о том, что нужно делать молодым специалистам, чтобы добиться успеха не только в Украине, но и за рубежом.

Поступая в университет, вы шли на достаточно новую специальность, перспектива которой была малоизвестной. Не было боязни, что ваши ожидания не оправдаются?

Раньше все поступали банально: оканчивали школу и шли работать на предприятия. Поэтому для меня это даже не был выбор профессии, это была обыкновенная формальность – получить высшее образование. Так сложилось, что я пошел на факультет технологического направления. На тот момент у меня не было никаких планов. Это сейчас ты идешь осознанно, получаешь степень бакалавра, потом – магистра экономики и точно знаешь, куда ты пойдешь дальше. Тогда вообще такого не было. Это была советская система, хоть и в уже независимой на тот момент Украине. Ты поступал в институт, а дальше выбор был невелик. Так совпало, что моя специальность мне пригодилась в будущем.

В начале 90-х вы переехали в Америку по инициативе родителей и спустя 18 лет вернулись в Украину. Если бы была возможность вернуть время назад, вы бы так же переехали в США или остались бы в Украине?

Я бы переехал, потому что опыт, который я получил за 18 лет проживания в Америке, не только с точки зрения бизнеса, а и по жизни меняет мировоззрение и взгляд на многие вещи. Если бы на тот момент не было этого переезда, моя жизнь сложилась бы совсем по-другому. И я был бы совершенно другим человеком.





Вы говорили, что приветствуете, когда ваши сотрудники высказывают желание переехать за границу, дабы набраться опыта. Вы не боитесь, что они могут не вернуться?

Я и мои коллеги не увидели бы ничего плохого, даже если человек решил бы переехать окончательно. В случае смены обстановки мир для человека становится более глобальным, и эти границы, которые существуют у нас в голове, становятся своего рода виртуальными. Люди, которые переезжают на какое-то время и возвращаются, имеют ценность и для индустрии, и для страны. Они возвращаются с багажом особенного опыта, которого сегодня у нас не хватает. Это та проблема, о которой сегодня говорят не только в ІТ-индустрии, а в целом в Украине. С развитием технологий, появлением социальных сетей мир стал ближе, и бизнес не должен оставаться сугубо локальным. А люди, которые возвращаются из-за границы, способны мыслить глобально. Мы видим результат по своим сотрудникам, которые выезжают на конференции за пределы Украины буквально на три дня: они возвращаются совершенно с другим багажом знаний и уровнем понимания бизнеса.

Как молодому украинскому студенту достичь успеха за рубежом?

За рубежом, мне кажется, достичь успеха даже проще. Нужно лишь иметь сильное желание стать успешным. Если мы говорим об Америке, то достаточно окончить там колледж, и перед тобой открывается масса возможностей, особенно в ІТ-индустрии. Можно сразу найти работу, а сегодня это значит изначально работать за высокую зарплату. А дальше все зависит от личных амбиций и желания стать успешным. На самом деле не все этого хотят. Некоторым достаточно ходить на работу и получать

нормальную зарплату. Истинное желание успеха свойственно только 1% людей, которые, как правило, своего добиваются и становятся предпринимателями или бизнесменами. Таких немного. При этом в Америке, если у тебя есть желание добиться успеха, то тебе ничего не мешает. Ты не привязан ни к каким админресурсам или большим знакомствам, хотя, конечно, и там это было бы неплохим бонусом. Но у тебя есть абсолютно все шансы стать успешным самостоятельно.

Что играет решающую роль в принятии IT-специалиста на работу в вашей компании: диплом или опыт? Здесь все должно быть сбалансированно. И конечно же, многое зависит от позиции. Если мы говорим о менеджерах, то опыт важен. Но, с другой стороны, он может сыграть и негативную роль, поскольку экономика и бизнес-модели меняются. Проработав 10–15 лет в определенной сфере, ты привыкаешь к какимто стереотипам ведения бизнеса, которые сегодня уже неактуальны. Мы смотрим на то, где человек работал до нас, но больше ориентируемся на его личные качества. Мне кажется, это самое важное. Потому что опыт можно получить. Любой толковый менеджер способен научиться или переучиться, главное – хотеть этого. У нас еще остался стереотип из прошлого, что люди смотрят на образование. Лично для меня достаточно увидеть в человеке амбициозность, драйв, желание быть успешным. Я думаю, что образование – это важно, но оно для меня не является принципиальным в принятии подобных решений.

22 | Печерская Ассамблея | № 3 (5) 2018



Где, по-вашему, больше перспектив для развития IT-специалиста – в США или в Украине?

Мне кажется, что на сегодняшний день найти работу в IT-сфере в Украине нетрудно, наоборот, сейчас работа ищет специалистов. У них с этим проблем нет. В Украине очень много возможностей – и в сервисной компании, и в продуктовой. Вопрос в том, что специалист ищет. Если он ищет что-то более глобальное, например работу в Facebook или Amazon, то, конечно, нужно уезжать в Америку. Если ему интересно в крупных компаниях в Украине, которые работают с большими западными заказчиками, то, понятное дело, для него переезд будет не так принципиален. Это вопрос личного характера. Но в целом в Украине сейчас много перспектив для профессионального развития в IT-индустрии: можно работать в хороших компаниях над интересным продуктом и быть успешным.

Как вы пришли к идее создания своей компании?

До этого я в течение 12 лет выступал заказчиком похожих компаний, потом – случайно или нет – оказался в Украине по приглашению одной из этих компаний. В бизнесе часто имеет значение стечение обстоятельств. В моем случае первое обстоятельство – это то, что я оказался в Украине. Второе – то, что я хорошо знал этот бизнес со стороны заказчика. И наконец – поработав вплотную с украинскими разработчиками и увидев огромный потенциал наших специалистов, я решил, что это отличная возможность построить что-то новое и интересное для себя и для индустрии в целом.

Какими качествами должен обладать специалист, чтобы пройти путь от рядового сотрудника до руководителя?

Основное качество сегодня – это желание. Если оно есть – можно многого достичь. Важно также осознавать, что на практике будет совсем не так, как в книжках написано. В книжке ты просто перелистываешь страницы между стартом и успехом, ты не видишь самого процесса. Быть успешным – это нелегко, ведение бизнеса требует больших усилий. Это особая степень ответственности. При этом не менее важны гибкость и готовность к трудностям. Нужно часто выходить из комфортной зоны, потому что, находясь в ней, ничего долгосрочного не построишь.

Что бы вы посоветовали для развития IT-индустрии в Украине: какой опыт перенять у американских специалистов, а что можно оставить в отечественном формате?

В американском менеджменте очень хорошо разработана система управления, мотивации и лидерства, что существенно отличается от Украины. Менеджеры и лидеры – это два разных понятия. Стив Джобс говорил: «Менеджер заставляет вас делать то, что вы не хотите, а лидер вдохновляет на то, что, вы думали, сделать не сможете». Это и есть разница между американским и украинским менеджментом. В корне я бы ничего не менял. В американских компаниях очень много политики и бюрократии. Сказать напрямую не можешь и начинаешь ходить вокруг да около, вместо того чтобы сказать: «Давайте так, я хочу это сделать – и все». Это минус американской системы управления. Хотя и там это все постепенно уходит и становится ближе к гибкому формату agile. В Украине люди более открыты и прямолинейны. Собрались, приняли решение, бежим дальше. Нет всего этого политического танца с бубнами. У нас можно все строить по-новому, взять какие-то свои качества и наложить на них американский опыт корпоративного управления. Я бы взял все же лидерство западного менеджмента и гибкость и открытость нашей культуры. Так мы получили бы нового и успешного украинского менеджера.

← Explore













Liked by purity_fashion_studio, vasyafrolova and 137000 others

purity_fashion_studio #new_year_party_collection #trendlook_botique #персональный_стилист #ателье #забота_о_вашем_гардеробе

#вам_всегда_есть_что_надеть #когда_нужно_блистать

iryna.voronina 2018 год - год Желтой собаки рекомендовано встречать в золоте, или в чем-то красиво блестящем...













ЕЛЕНА ПОДДУБНАЯ

отрясающий пример того, какой может быть настоящая современная женщина: красивой и доброй, как принцесса из сказки, но в то же время умной, активной, настоящим профессионалом в своем деле. В 2005 году Елена создала для талантливых детей-сирот Международный конкурс-фестиваль «Щасливі долоні», который стал лучшим украинским социальным проектом. Фестиваль «Щасливі долоні» занесен в Книгу рекордов Украины как самое многочисленное рукопожатие — 14 тысяч рук! Елене легко удается быть успешной личностью и помогать детям раскрывать свои таланты. С радостью публикуем ее интервью на страничках нашего журнала!

Расскажите подробнее об участниках. Есть ли счастливые примеры детей, которым такой шанс помог в жизни?

Конечно! Обаятельный Глеб Семенов занял первое место в Международном конкурсе в Амстердаме. Он просто искрит своим чудесным пением, играет на саксофоне и фортепиано. 15-летняя Маргарита Кирсанова завоевала первое место в конкурсе скрипачей в Бельгии, где ей подарили скрипку от Владимира Спивакова и скрипку от Константина Меладзе. Есть дети – юные актеры, которые снимались в прекрасных фильмах у Оксаны Байрак и Влада Ряшина. 11-летний талантливый вокалист Максим Терещенко произвел фурор на конкурсе в Мексике. Похвастаюсь и компьютерным гением Олегом Карпенко – это очень одаренный мальчик, его брат играет на бандуре, сестра занимается плаванием – все дети были участниками фестиваля. Я курирую эту семью, помогаю всем необходимым и очень горжусь ими. Они доказали себе и миру, что таланты достойны лучшего!

Уже будучи ректором Института творчества талантливых детей, учредителем фестиваля и основателем Благотворительного фонда «Щасливі долоні», вы стали гендиректором МДЦ «Артек» и могли бы оставить фестиваль, но не сделали этого...

Это не понадобилось! С помощью «Артека» фестиваль только расширился! Если раньше я могла принять 35–40 детей, то в детской здравнице «Артек» их было уже 1200! В общей сложности из года в год меньше 600 детей не приезжало. Была создана отдельная смена для детей-сирот, и уже из них выбирали 30 самых талантливых детей со всей Украины по разным направлениям – спорт, образование и культура. Присутствовало 780 человек из разных стран мира. Набравшись мудрости в роли топ-руководителя в такой мощной детской организации, я с уверенностью и профессионализмом развивала начатое дело. В «Артеке» – уникальная атмосфера гармонии, радости и счастья! Это другой мир – молодости и энергии, творчества и свободы, а главное – дружбы! Именно это необходимо детям, у которых нет родителей.

Вы везде очень много говорите о детях и мало – о себе. Чем вы увлекаетесь? Что помогает восстанавливать силы?

Плаваю, пишу картины маслом, играю в гольф. Одно время занималась конным спортом. В системе занимаюсь йогой.

Елена, спасибо большое за увлекательную беседу и за вашу деятельность. Мы желаем вам удачи, пусть все планы и мечты о расширении фестиваля исполняются! Пожелайте что-нибудь и вы читателям «Печерской Ассамблеи».

Хочу пожелать всем равновесия – внутреннего и внешнего, развивать талантливых детей, помогать и поддерживать, растить здоровыми, воспитанными и образованными. Ведь это во многом зависит от нас, взрослых. Мы должны открыть детям все возможные двери и пути, куда стремится их душа. Пусть наши дети и внуки гордятся, что родились и живут в Украине!





9 ЛЮТОГО XII МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ

ЩАСЛИВІ ДОЛОНІ

ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ ТАЛАНОВИТИХ ДІТЕЙ-СИРІТ

dolonki.com

Національна опера України ім.Т.Г. Шевченка м. Київ, вул. Володимирська,50



3/1ATA ОГНЕВИЧ

ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА ПОЛЕЗНО ВСЕ

> На Западе танцевальное шоу в клипе давно пользуется популярностью, а поклонники такого творчества повторяют движения за своими кумирами. В Украине, презентовав клип на песню «Танцювати», вы стали одной из первопроходцев малоизвестного жанра. Хотели бы развивать это популярное за рубежом направление в Украине?

> Хочу отметить, что и в нашей стране все больше артистов устраивают в своих клипах самые настоящие горячие танцы и даже практически танцевальные баттлы. Не секрет, что все равняются на Америку, ведь там настоящий клондайк идей, артистических образов, необычных фишек для постановки шоу. Можно даже заметить некое сходство клипов топовых артистов СНГ с клипами Рианны, Бруно Марса, Тейлор Свифт и так далее. Я обожаю танцевать, изучать новые стили, а если брать сам танец, то мне нравится его партерная часть и то, что делают представители современного танца самовыражения - вакинга.

> В последнее время увлекаюсь дэнс-холлом и, конечно же, люблю использовать его элементы в клипах, на концертах. Необходимо чувствовать свое тело, развивать пластику, ведь это тоже инструмент, и если артист им владеет – это очень круто!

Как представитель современной украинской музыки, вы верите в то, что творчество наших исполнителей может конкурировать с западными артистами?

Новая генерация украинцев слушает очень разную музыку, начиная с Burial, Arctic Monkeys, The Weeknd, Zara Larsson, Dua Lipa, заканчивая той же Rihanna. По статистике, они слушают много зарубежной трендовой танцевальной музыки, и если делать треки в тенденциях, есть шансы быть популярным артистом среди украинцев. Мой продюсер Миша Некрасов говорит, что нужно создавать треки со «звездным вокалом», а такой вокал не сделает



ни одна программа в студии, его способно создать лишь «нутро» артиста, необычная манера пения, вокальная фра-

Украинская музыка

зировка. Например, как это получается у моей любимой певицы Sia. Если говорить об украинской музыке, мне нравится то, что делают группы The Hardkiss, The Erised и нереально талантливый Constantine. Я увере-

на, что украинская музыка способна взорвать европейскую индустрию, это уже началось, и дальше будет только больше, интереснее!

В одном из интервью вы сказали, что в вас живет дух бунтарства и экстрима. Как именно это проявляется в вашей жизни и влияет ли это на творчество?

Я могу сплавляться по реке в одном жилете, зная, что у берегов водятся рыбы, которые любят полакомиться кусочками твоей кожи. Так было в Таиланде. Там же мы ходили на маленьком тральщике в открытый Индийский океан ловить барракуду. Был жуткий шторм, и в какой-то момент мне даже показалось, что мы не выживем, к счастью, все обошлось! А барракуда была нереально вкусная, вот так! Вообще, для творчества полезно все, а экстрим - тем более!

Вы успешно справились с ролью телеведущей. Не время ли покорять новые вершины? Вы уже вели один из эфиров проекта «Танцы со звездами», к тому же ваш персональный тренер - в прошлом балерина. Не предлагала ли она вам принять участие в следующем сезоне танцевального шоу?

Мой тренер Ася Коваленко действительно балерина, но она не может предлагать мне принимать участие в телевизионных проектах, так как она сугубо мой тренер, а не телепродюсер. Конечно же, мне интересны танцы, мне интересен балет, и всегда, когда у меня есть возможность, я приезжаю к ней в студию, где работаю над балетными движениями, такими как фуэте и другими. А доводить виртуозные движения до идеала можно годами. Знаете, занятия балетом мне очень помогли на двух моих сольных концертах во Дворце «Украина» - мне с легкостью давались танцы и различные постановки c Freedom Ballet.

Недавно, после концерта Андреа Бочелли в Украине, вы сказали, что такой музыки в нашей стране должно быть больше. Кого из мировых звезд подобного уровня вы хотели бы увидеть в Украине следующей?

Недавно я была на концерте Стинга в Киеве и получила огромный заряд энергии от его выступления. Относительно концерта Бочелли - с его уровнем мало кто сравнится. Это интеллектуальное творчество, оно для тех, кто в музыке ценит музыку и разбирается хотя бы в базовых понятиях. А с другой стороны, слушатель умеет чувствовать сердцем, даже не понимая языка. Вот в этом и есть великая сила искусства! И все же из

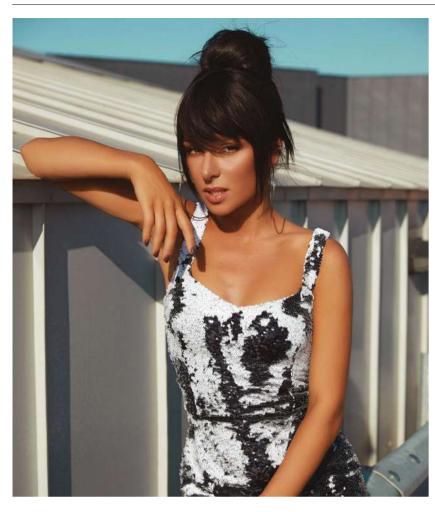
мировых звезд я хотела бы попасть на концерт Sia, Dianne Reeves, Coldplay и фантастического музыканта Yo Yo Ma!

Я вижу позитивную тенденцию в том, что к нам едут звезды мировой величины - вот уже второй способна взорвать раз за год состоится концерт певицы LP. А когда приезжал Стинг, то **европейскую индустрию** на его выступление билеты были распроданы за несколько недель до концерта. Все это говорит о

> том, что украинцы хотят видеть мировых звезд на концертах в Киеве!

Перед концертом Бочелли вы поехали в Италию, на родину исполнителя, в поисках вдохновения. Что больше всего запомнилось из этой поездки?

Когда я была студенткой Института музыки им. Р. М. Глиэра, на госэкзамене по вокалу я пела песню из репертуара Андреа Бочелли. Это его знаменитый дуэт с Селин Дион, называется The Prayer. Конечно, у меня были, так скажем, сокровенные вокальные фантазии спеть дуэтом с Андреа, но я даже и не мечтала, что это может стать реальностью! И когда узнала, что дуэт состоится, решила поехать на родину Андреа Бочелли, в Лаятико, что в регионе Тоскана, чтобы вдохновиться перед нашим выступлением. Вообще,

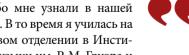


я очень люблю Италию, видимо, потому, что во мне течет итальянская кровь, по папиной линии. Наш дальний родственник был итальянцем и жил на территории Украины. Он был помещиком, но в связи с некоторыми тревожными событиями ему пришлось вернуться в Италию. С тех пор все связи были утрачены, а вот генетическую составляющую я до сих пор чувствую, особенно когда приезжаю в Италию.

Вы говорили, что любите классическую музыку, нередко выступаете вместе с оркестром. Любите вы и поп-творчество Майкла Джексона и Бейонсе. Так какой из стилей все же ближе вашей творческой натуре?

Помимо этого, очень люблю джаз. А недавно состоялся мой сольный концерт-трибьют с лучшими джазменами Украины. Я исполнила те песни, которые пела еще в начале своей карье-

ры совместно с бендом, до того как обо мне узнали в нашей стране. В то время я училась на джазовом отделении в Институте музыки им. Р. М. Глиэра и всегда мечтала, что спою джазовую программу с оркестром,



где будет множество духовых, в лучших традициях оркестра Дюка Эллингтона. Также на этом концерте звучали и мои хиты «Танцювати» и Gravity в джазовой обработке, поэтому с уверенностью могу сказать, что джаз более других стилей близок моей душе. Считаю, такая база должна быть у каждого музыканта, именно джазовая музыка дает понимание всего,

что происходит. Если вернуться к современной музыке, я обожаю электронику, пионеров в ней – Burial, Bjork, а также сегодня популярный жанр EDM, который перевернул с ног на голову всю музыкальную индустрию. Очень крутые треки выпускают Major Laser, Chainsmokers, Boom Clap Bachelors. И мне нравится делать музыку в тренде, как это было с моей песней «Танцювати», а сейчас готовим новый трек, очень интересно получается!

На красных дорожках вы в роскошных платьях, дома у вас - огромная коллекция модной обуви. При этом вы любите свободный стиль фирмы «Алилас» и повседневный - casual. Чем вызван подобный контраст?

Каждый образ, предметы гардероба, должны быть вовремя и к месту, как блюдо в хорошем ресторане, именно по этой причине у меня всегда есть возможность выбора. Меня воспитали таким образом, что необходимо уважать людей и себя, поэтому я уделяю особое внимание одежде. Кстати, считаю, что умение одеваться и миксовать зависит от фантазии и хорошего вкуса, мне всегда интересно «читать» человека по тому, как он одет.

Вы называете себя транжирой. А какую максимальную сумму вам приходилось потратить в своей жизни в течение одного дня?

Лучше поставить вопрос, а какую сумму я бы не успела потратить в течение дня? И я отвечу, что в состоянии потратить любую сумму! Это могут быть и подарки, и помощь кому-то, и совершенно сумасшедшие вещи для дома. В общем, я типичная девушка, но тренируюсь вовремя останавливаться и, к счастью, уже делаю большие успехи. Если задуматься глобально, мы превратились в таких себе потребителей-накопителей, а на самом деле новое платье или машина сделает вас счастливыми всего на несколько мгновений, настоящее счастье - совершенно в другом! И я понимаю, что мое счастье - в близких и родных людях.

Вы часто делитесь своими секретами по уходу за собой. Но Коко Шанель говорила: «Заботясь о красоте, надо начинать с сердца и души, иначе никакая косметика не поможет!» Согласны ли вы с ее словами?

А великая Софи Лорен говорила: «Женщина, твердо уверен-

Мое счастье - в близких

и родных людях

ная в своей красоте, сумеет в конце концов убедить в ней всех остальных».

Многие сильные женщины, которых мы с вами знаем, спелали себя сами. Малонна, Коко Шанель,

Эвита Перон, Софи Лорен, Мария Каллас, список можно продолжать. Во всех этих женщинах меня восхищает особая внутренняя красота, то содержание, которое делает их такими притягательными и невероятно женственными! Возможно, секрет таков: если вы хотите быть красивыми и счастливыми - просто будьте!

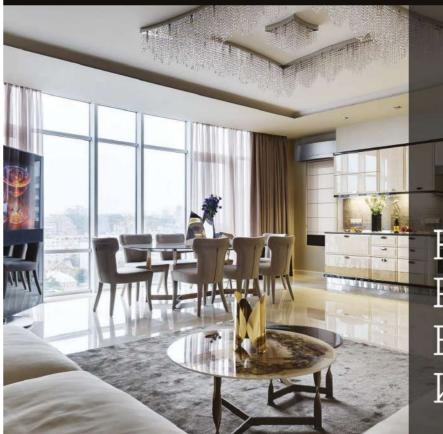


Фото реализованного проекта интерьер-студии FREEDOM Project по адресу: г. Киев, ЖК Бульвар Фонтанов, ул. Патриса Лумумбы ба, 10 эт.

КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА

FREEDOM

МЕБЕЛЬ СВЕТ САНТЕХНИКА

Официальный представитель итальянских и немецких фабрик мебели, сантехники, света, дверей, текстиля и аксессуаров



FREEDOM Luxury Home Столичне шоссе, 101, ТЦ Домосфера

FREEDOM Interiors ул. Драгомирова, 20

FREEDOM Ceramics ул. Драгомирова, 11, сантехника, плитка, двери FREEDOM Project ул. Патриса Лумумби, ба, интерьер-студия FREEDOM Interior пр. Победы, 7

FREEDOM House Днепровская набережная 17д/2 +38 (050) 323 78 80 +38 (067) 325 41 90

www.freedom.ua



Олю, усі знають вас як журналіста, письменницю, телеведучу та модель. Отже телебачення – це ваша мрія, яка справдилася, чи робота заради доходу?

Завжди щиро дивуюся, коли бачу під своїм іменем такий перелік титулів. Це наче якийсь депутат, візитка якого не вміщає його регалії. Впевнена, чим успішніша людина, тим коротшим є надпис під її іменем. Хочеться бути просто Олею Фреймут – тоді життя складеться. Ну яка я модель? Хтось в Інтернеті вигадав такий жарт, а ще хтось необачно підібрав і розповсюдив. Так, я журналіст! І це – багатогранно. Це моє покликання, без якого себе не уявляю.

Багато хто з людей після того, як став відомим і досяг певних вершин, завдячує тим своїм учителям, батькам, друзям. У вас є хтось, кому можна подякувати, чи все, чого ви досягли, – це цілком ваша заслуга?

Батьки хотіли, щоб я стала митником. Від мого міста до кордонів Польщі та Угорщини – декілька кілометрів. Митники тоді добре заробляли, були вгодовані, жили у високих хатах. Але я одразу попередила всіх, що буду вступати на факультет журналістики. Тому батьки зі своєю мрією мати вдома митника перемкнулися на моїх брата і сестру. Вже в дев'ять років я брала у бабусі Світлани Рейнгольдівни ін-

терв'ю, потім писала відповіді на великому плакаті, ліпила фотографії й розвішувала в під'їзді. У п'ятому класі почала писати в місцевій газеті «Вісник Розділля», тоді мріяла стати її редакторкою. За написаний мною збірник віршів у середній школі мене відправили з престижем та грамотами у табір «Артек».

Колись мене, недосвідчену дівчину з маленькою донечкою Златою у візочку – так я приїхала влаштовувати кар'єру, – не хотіли брати працювати на канал СТБ. Але я попросилася без зарплати. А соціальну допомогу, якісь копієчки, які видавала держава на дочку, я потратила на безпритульних. Я платила їм гроші – вони давали мені ексклюзивні інтерв'ю. Потім це відео у мене керівник проекту забрав і видав в ефір, мені нічого не заплативши. Але я не нарікаю – цей досвід був неймовірним.

Ви в минулому були ведучою кількох телешоу та такого відомого проекту, як «Ревізор». А як доля пов'язала вас із мультфільмом «Смурфіки»?

Маю впізнаваний голос і гарну українську мову. Перед тим, як довірити мені дубляж мультфільму, голос відправляли до Голлівуда на проби. Також допомогла схожість Смурфетки зі мною. У моєї героїні, як і в мене, також є пунктик чистоти. Вона, навіть втікаючи від ворога, біля смітників штовхає черевичком бляшанки й бідкається, що у «цій країні треба навести порядки». Але це не єдиний мій досвід у дубляжі, окрім «Смурфіків», пощастило дублювати Ніколь Кідман у фільмі «Принцеса Монако». Грейс Келлі для мене – еталон сутності жінки. Думаю, роль дісталась мені за відданість та любов до Грейс.

Олю, наш журнал вітає вас із народженням маленького дива – доньки Євдокії. У одному з інтерв'ю ви сказали: «Я собі більше не належу». Скажіть, важко бути успішною мамою трьох дітей?

Златі – 11 років, Валерію – півтора року, а Дуні – п'ять місяців. Бути багатодітною мамою цікавіше, ніж тоді, коли в тебе одне дитя. Більше дітей – більші вимоги до самої себе. Необхідно бути цікавою дітям, а отже й собі; багато заробляти; динамічно і насичено жити вже і зараз. Дім одразу перетворюється на мурашник – де метушня, сміх, радість, легкість, пісні... Серйозні люди перетворюються у себе справжніх, із легкою дитячою наївністю. Наприклад, мій чоловік із поважного пана стає хлопчаком, який забавляється нарівні з дітьми. Але є і складнощі: стаєш дуже сентиментальною і якоюсь «переляканою». Нести відповідальність за три маленькі долі нехай і почесно, але дуже відповідально, це впливає на розум і серце.

Побутує думка, що поруч із успішним чоловіком жінка також стає успішною. А як ви ставитеся до думки, що поруч із успішною жінкою і чоловік успішний?

Думаю, у Біблії є доречний коментар – кожній тварі по парі. Вірю у шлюби рівних за статусом людей.

Вони повинні бути більш-менш однакових культурних і матеріальних надбань; якщо він – хтось, а вона – його тінь, у сім'ї, скоріш за все, заведеться зрада. Найпривабливішим у людях вважаю розум – коли у пари такий дар у приблизно рівних пропорціях, то сімейному щастю бути.

Всі звикли бачити вас на телеекрані серйозною та вимогливою. Розкажіть, яка ви у житті, з рідними й близькими людьми?

У житті я така ж, як і в кадрі: строга і вимоглива. А в кадрі, як і у житті: життєрадісна та авантюрна. Телебачення – дуже складний жанр, у якому фальш та театральність видно. Звісно, на ТВ багато «фаст-фуду», програм, за які ніяково. Але є і цінний продукт, який наші правнуки матимуть за мистецьке надбання. Мені важливо залишатися природною в кадрі: якщо холодно, то з червоним носом; якщо цікаво, а тебе не пускають, то пролізти крізь вікно; якщо смішно, то сміятися. Не вмію пристосовуватися до забаганок суспільства. І розумію, що за справжність мене люблять і не терплять.





Багато хто з успішних людей під час першої зустрічі демонструє свої досягнення у вигляді дипломів, статуеток і грамот. А яку роль у вашому житті відіграють професійні нагороди?

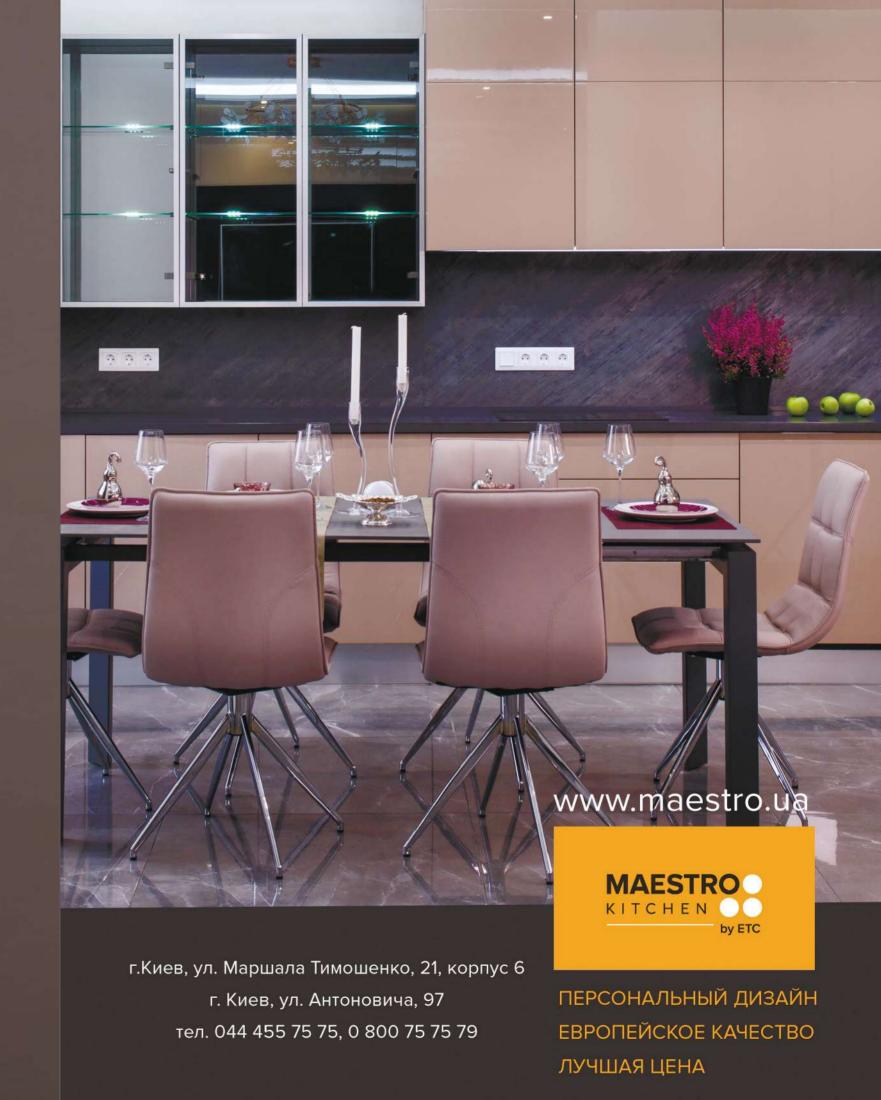
Нагороди мені подобаються. Я обов'язково залишу їх у спадок дітям. Але в косметолога в салоні на стінах точно більше дипломів, ніж у мене. Серед важливих професійних визнань маю «Телетріумф», декілька статуеток зі званням «Ведуча року». Окрім цього, входжу до рейтингу найвпливовіших жінок України та маю титул найуспішнішої жінки Галичини. Утім, до нагород ставлюся скептично, сама є членом журі деяких конкурсів. І часто перемогу дарую тим людям, кому особисто симпатизую.

Олю, як ви вважаєте, успіх – це випадковість чи тривала наполеглива праця?

Успіх завжди ручної роботи. Потрібно любити працювати й робити все добросовісно. Я спостерігала за успішними людьми. Вони все роблять ідеально, навіть підлогу миють, наче на конкурсі. Мій сусід – мультимільйонер, а може, й мільярдер. А ще двадцять років тому працював двірником і не мав де жити. Він і зараз виходить зі свого палацу – і садить квіточки, по траві в бахілах чомусь ходить, можливо, щоб не вимастити ту траву... Він любить працювати якісно. Я теж ніколи не цуралася і не цураюся праці. Якщо перу дітям шкарпетки – то бездоганно; якщо чищу хідник – то ліпше за хімчистку. Я знаю, що сила в деталях і в глибині. Лінивим та поверхневим особам успіх не дістається.

Яка, на ваш погляд, формула успіху сучасної

Сучасна жінка вже більше не вдає з себе розумово відсталу слабачку, аби тільки догодити чоловікові. Вона більше не мліє від поганих новин, а швиденько виправляє ситуацію; не кидається під поїзд тільки тому, що її покинув коханий, а бажає йому щастя і шукає собі нового обранця. Вона не виманює шубу, бо здатна сама собі її купити та ще й милого вдягнути; вона живе в унісексовому світі та ні від кого не залежить. Бо їй, сучасній жінці, важливо подобатися і влаштовувати саму себе, а не когось.



АНАТОЛИЙ КИНАХ:

«КТО, ЕСЛИ НЕ Я?» СОЮЗ

Все мы когда-то задавались вопросом: «Как же добиться успеха?». Кто-то уже нашел свое место под солнцем и принялся за дело, а кто-то все еще раздумывает о своем уникальном плане творения великого будущего. Существует ли определение успеха и в чем секрет его достижения? Своим мнением о личностных победах с нами поделился украинский политик и общественный деятель Анатолий Кинах.

дной из лучших профессий в мире вы считаете кораблестроение. Чем эта сфера вас подкупила?

Первая профессия в жизни – это как первая любовь. Я учился в Ленинградском кораблестроительном институте – одном из лучших в СССР. Как писали еще тогда в учебниках, корабль – это одно из самых сложных инженерно-технических сооружений. Плюс, кроме сложности, это, безусловно, романтика. Все названия конструкций корабля отображают тысячелетний опыт кораблестроения, да и звучат, как песня. Я выбирал эту профессию очень серьезно и, прежде чем поступать в институт, закончил профессионально-тех-

ническое училище там же, в Ленинграде, по специальности «судосборщик». И когда я почувствовал аромат и романтику профессии, я делал уже четкий и осознанный выбор. Для меня это большая радость, потому что профессия накладывает отпечаток на человека. Судосборщики – это особая категория людей, которым свойственна точность, ответственность, качество выполнения задач. Плюс после работы в Таллинне добавилась прибалтийская выдержанность и пунктуальность. Эта профессия была и осталась для меня одной из самых любимых, и я о ней, откровенно говоря, никогда не забываю.



Я всегда ощущаю свою личную ответственность за то, что происходит в стране

Вы прошли путь от мастера производства до премьер-министра, до главы Украинского союза промышленников и предпринимателей. Как считаете, должен ли каждый руководитель изучить свою сферу изнутри, начиная свою карьеру с нуля?

Я абсолютно уверен в том, что человек может работать эффективно только тогда, когда он сам и своими руками в реальном времени накапливал опыт, знания и мастерство. Мне очень нравится высказывание японцев: «Кадровая политика – это составляющая из двух плоскостей: горизонтальной и вертикальной». Горизонтальная плоскость – это

то, о чем мы говорили: опыт, знания, мастерство – то, что невозможно человеку дать указом или нормативным документом, это всегда с ним. И вот только тогда, когда человек проходит эту первую составляющую, он имеет право пойти в сад и сорвать яблоко в виде должности или статуса в вертикальной плоскости. Не дай Бог в этот сад пойдут срывать яблоки те, кто не прошел горизонтальную составляющую.

Это будет трагедия – и для дела, и для человека, и для государства.

Что важнее в ведении бизнеса: настойчивость или удача?

Когда-то проводилось исследование, что бизнесом способны заниматься

максимум 4–5% от общего количества людей. Если заниматься им честно, в условиях равноправной и прозрачной конкуренции, без коррупционных крыш, то это очень сложно. Бизнес – это сочетание: 90% напряженного труда, 10% – способностей природных, которые тебе дали Бог и родители. Безусловно, должен быть и элемент удачи, но в основе – очень серьезный, напряженный и круглосуточный труд. Очень важно, чтобы Украина, которая переживает сложнейший период трансформации, создавала такие условия для бизнеса, такие правила игры, чтобы в ней побеждали те, кто способен работать честно и быть конкурентоспособным.

Случался ли в вашей жизни переломный момент, когда вы были готовы бросить свое дело и перестать бороться за его успех?

Я не говорил себе, что я уйду и все брошу, это не мой принцип, и надеюсь, что он никогда не будет моим. Но были разные периоды. Сложилось так, что я работал со всеми президентами независимой Украины, но никогда исходя

Бизнес – это сочетание:

90% напряженного труда,

10% – природных способностей,

которые тебе дали Бог и родители

из принципа личной преданности. Тем более считаю, что государственная служба и личная преданность – это антагонисты. Если ты на государственной службе, то ты должен служить государству,

а не начальнику. Это, безусловно, создавало мне некоторые сложности. Потому что когда в Украине кто-то не демонстрирует традиционную личную преданность, настоящую или фальшивую, сразу возникают шероховатости. Все президенты, с которыми я работал, знали, что есть черта, через которую я не буду переходить. И если наши отношения доходили до этого, то я бил с ними горшки, как говорится, и мы расходились в разные стороны. Так сложилось, что мой голос – в числе тех, которые утверждали статус независимого государства в Украине, и это ответственность на всю мою жизнь.



38 | Печерская Ассамблея | № 3 (5) 2018

Говорят, за каждым успешным мужчиной всегда стоит мудрая женщина. Вы согласны с этим выражением?

У меня три прекрасных дочери и прекрасная половинка Маринка. Наши отношения - это не просто консенсус, а взаимодополнение. Мне повезло, что я живу в таком цветнике, это хороший стимул для самоконтроля и самосовершенствования. Проблемы я не стремлюсь переносить в семью, у нас табу на то, чтобы обсуждать какие-то внешние рабочие моменты. Мы радуемся другому общению, потому что по ритму и графику днем обычно не видимся, поэтому не хотим терять эти драгоценные минуты. А что касается женской мудрости, то еще в 90-е годы социологи доказали, что часто женщины-предприниматели оказывались сильнее, чем мужчины. Было много случаев, когда женщина в тот период брала на себя основную нагрузку в семье по ее обеспечению Это подтверждает, что женщина, как продолжательница человеческого рода, должна быть более выносливой, выдержанной и закаленной. Женщины в наше время несут очень большую нагрузку. И когда у меня спрашивают, о чем я мечтаю, я отвечаю, что мечтаю о том времени, когда женщина будет иметь право выбора. Чтобы ее муж зарабатывал столько, чтобы женщина сама принимала решение: то ли она будет работать, то ли воспитывать детей, то ли самосовершенствоваться. В этом задача нашей сильной половины человечества.

Проблемы я не стремлюсь переносить в семью, у нас табу на то, чтобы обсуждать внешние рабочие моменты

Что вас мотивирует и вдохновляет на работу?

Люди. Человеческая жизнь у каждого одна, и ее не повторишь. Когда я вижу наших стариков, их грустные глаза на фоне европейских пенсионеров, мне становится очень больно. Они и есть для меня источником мотивации, за то время, которое выделено мне природой, Богом и судьбой, сделать так, чтобы наши старики и дети жили более счастливо, с уверенностью в завтрашнем дне.

Какой у вас главный жизненный принцип?

Кто, если не я? (Смеется.) Этот принцип я сформулировал впервые еще в начале 90-х, когда мне предложили возглавить Николаевскую область в качестве губернатора. Я был самым молодым на тот момент политиком на такой должности в Украине. Когда мне сделали это предложение, передо мной стоял серьезный выбор. С одной стороны – любимая профессия кораблестроителя, а я на тот момент уже строил в Николаеве суперсуда и суперкорабли. И тут – предложение перейти в другой статус. Тогда возникла эта ситуация выбора, и с тех пор этот принцип постоянно со мной.

Дайте совет нашим читателям: что нужно сделать для того, чтобы стать успешным?

Идеального пути нет ни у кого. Жизнь ведь – очень сложная штука. Главный смысл успеха – право смотреть людям в глаза: своим детям и окружающим. Это важная составляющая человека для сохранения баланса между внешним и внутренним миром.





Впрошлом – бизнесмен, сегодня – просто счастливый человек. Оставив карьеру юриста позади, амбициозный харьковчанин Артемий Сурин начал новую жизнь, полную невероятных историй, путешествий и приключений. Основатель сообщества людей с активной жизненной позицией One life поделился с нашим журналом секретом настоящего счастья и успеха. А также рассказал о предыстории своей сумасшедшей, на первый взгляд, перемене в образе жизни и планах на будущее.

Вы основали свой первый бизнес в возрасте 17 лет. А как вы считаете, в каком возрасте человек должен начинать работать?

Это сложно назвать бизнесом. Это был оптовый рынок, где я изначально работал грузчиком, а потом быстро понял рабочую схему. Что касается возраста, то существует универсальная формула: чем раньше – тем лучше. На мой взгляд, период двух последних классов школы и первые годы института – это лучшее время для рабочего старта. Не обязательно это должно быть связано с серьезным бизнесом и большой ответственностью. Но на кого-то уже можно работать, для того чтобы понимать, что какое-то твое действие приводит к результату. Совершенствование своих навыков – это крайне важно.

С чего начался проект One life?

С идеи, что жизнь у нас одна. У меня были определенные цели, и я старался их реализовать. Для начала – переехать в столицу, город, о котором я мечтал, встать на ноги, купить квартиру. Хоть я и люблю природу и стараюсь жить как можно дальше от городской суеты и уединяться. Я долго жил определенными установками и идеалами. Их нужно реализовать. Нужно что-то придумать, показать, что на это есть спрос, что есть отдача, доказать самому себе, что ты можешь сделать это с нуля. Так было у меня. Мои цели стали достигаться: я создал

успешную компанию, меня признали, я заработал деньги, обеспечил свою семью. Но в какой-то момент ты понимаешь: уходя от установки быть рабом и ходить на работу, выбирая другой путь – работать на себя, – в то же время ты становишься рабом своего бизнеса. Ко мне пришло четкое осознание, что я так жить не хочу. Ты вроде бы добился успеха, но в своей молодой фазе жизни удовольствия у тебя – ноль.

Расскажите о своей совместной деятельности с тревел-шоу «Орел и Решка».

Мы придумали очень классный проект: совместили крутое путешествие в группе – то, что мы делаем в нашем сообществе по интересному приключенческому маршруту, – со съемками полноценного телевизионного формата и с помощью полноценной команды «Орел и Решка». В результате участники этого путешествия становятся героями наравне с ведущими. Бросив монету, они определяли свой дальнейший маршрут: либо в «золотой» группе, которая из аэропорта вылетала сразу в Венецию, где были luxury условия с лимузином, массажем и т.д., а остальные попадали в малознакомую для них реальность – жизнь в хостелах. Заплатив 5 тыс. долларов за путешествие, люди, привыкшие к роскошной жизни, получают новый и незабываемый опыт. Были моменты, когда в Бангкоге мы парились в бане с буддийскими монахами, ели

протухшие яйца, ходили по каким-то районам, где не встречали ни одного туриста. У нас было два ведущих: один из «Орла и Решки», вторым пришлось быть мне. Сейчас это монтируется, и в январе-феврале планируется премьера.

Почему ваша новая жизнь началась именно с Северного полюса?

Потому что это было авантюрно и рискованно, тогда было время ураганов, поскольку норвежская тундра находилась в зоне действия большого антициклона. Это путешествие происходило абсолютно без подготовки. Со своими друзьями из Москвы и Чикаго я отмечал свой выход из бизнеса, и мы решили, что через 10 дней Новый год и нужно его как-то встретить по-зимнему. Я слышал, что в Лапландии классно, у меня тогда еще и джип был подходящий для такого путешествия. Решили выезжать, и на вопрос «когда?» ответили друг другу «завтра».

Это был период огромных переживаний, потому что меня никто не поддерживал в моих планах, все говорили, что я сошел с ума.



У вас есть семья?

У меня есть мама и сестра, которая живет со своим мужем и родила мне двух племянников. Сейчас своей семьи и супруги у меня нет. Так что сердце мое свободно. Лет с 30-ти, когда One life начался, я стал понимать, что мне пора создать семью, ведь мною были созданы все возможности для этого. Но только вот сейчас, этот последний год, когда прошел 35-летний рубеж, я ощутил, что значит огромное влечение и желание. Это не просто разум, а клетками тела мне это стало интересно. Я понимаю, что у меня есть столько знаний, силы и любви, которую хочется отдавать. И конечно же, жду, когда встречу свою вторую половинку.

По-вашему, каким должен быть ключ к успеху?

Для меня успех – это реализация человека, не только денежная, но и духовная, семейная. Когда есть гармония и баланс – это и есть настоящий жизненный успех. Это состояние меняющееся, это не константа. Сейчас ты успешный, а через год, условно говоря, спустился с небес на землю. Мне кажется, самое главное – это верить в себя, как бы банально это ни звучало. Нужно верить, визуализировать, проецировать. На уровне квантовой физики доказано, что мы сами формируем то, в чем мы живем и как мы живем. Я пришел в эту точку только потому, что не стеснялся мечтать, потому что я смог отвоевать у социума право на собственные амбиции. Я просто не дал этой системе себя поломать. Еще один рецепт: когда у тебя появляется сложность, то ни в коем случае не стоит по этому поводу слишком много и сильно «париться».



42 | Печерская Ассамблея | № 3 (5) 2018

с днем рождения, «ПЕЧЕРСКАЯ АССАМБЛЕЯ»!

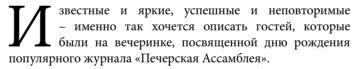












Друзей и гостей журнала принимал наш любимый ресторан Vicini. Скучать было некогда, ведь это событие по праву может называться самым знаменательным!

Хедлайнером вечеринки стала Оля Полякова, а ведущий праздника Kishe не отпускал внимание зала ни на секунду. Море музыки, хорошего настроения и игристого шампанского добавляли градуса мероприятию.

Под зажигательные хиты Оли Поляковой волна восторга поднималась высоко над ЖК «Новопечерские Липки». Было так ярко и динамично, как никогда ранее. Разыгрывались подарки и сертификаты на тысячи евро, а самой удачливой достался бриллиант! Это было красиво и незабываемо.

Праздник порадовал проведенными показами детской одежды от Les Petites Cheries, новыми коллекциями от Purity Fashion Studio и, конечно же, дефиле шикарных меховых изделий от «Furor & Mexa». Мероприятие сопровождалось приятными знакомствами и яркими снимками.









урналу «Печерская Ассамблея» уже год, за который мы успели достичь немалых высот. Да, это не так много, но мы полны идей и желания радовать вас и удивлять. Нас полюбили его герои, а главное – вы, наши читатели, для которых мы готовы совершенствоваться и создавать все лучший и лучший контент.

Общаясь с героями, которые делятся опытом, рассказывают секреты, а порой и открывают душу, наша редакция создает материал, где душа и разум воплощены вместе.

Наше кредо – это гармония жизни во всех ее проявлениях, что, в свою очередь, вдохновляет читателей на все новые и новые победы!

До встречи в следующих номерах!



ЛОБОРТАС LOBORTAS

Classic Jewelry House



LOBORTAS.COM INFO@LOBORTAS.COM +38 067 225 37 00 +38 044 355 02 97







15 ноября 2017 года в киевском концерт-холле Freedom состоялось праздничное мероприятие, посвященное 12-летию глянцевого журнала «Загородная недвижимость», который, начиная с 2005 года, профессионально и легко рассказывает читателям о рынке элитной недвижимости Киева и Украины. «За 12 лет работы мы уже достигли многого, но уверен, что все лучшее еще ждет нас в будущем», – отметил издатель журнала «Загородная недвижимость» Валерий Захаров, открывая праздничный вечер. Важнейшей частью мероприятия стала церемония награждения победителей премии Property Awards, учрежденной в честь 12-й годовщины журнала «Загородная недвижимость». Поздравить журнал и победителей премии Property Awards пришли популярные исполнители Алекс Луна, Мария Максакова, Наталия Валевская и Камалия.

Партнерами мероприятия выступили такие премиальные бренды:

Freedom – сеть элитных интерьер-салонов;

Alliance Group – лидер рынка девелопмента Грузии;

Tiger – компания по изготовлению эксклюзивных изделий из стекла;

Aysina – украинский бренд дизайнерской одежды;

Lora Shen - индивидуальные цветочные композиции;

Mandarin Maison – дом подарков и декора;

We Create – студия дизайна интерьеров и проектирования частных домов;

Galerie Les Noms – художественная галерея, которая во время мероприятия представила картины украинского художника Андрея Чеботару;

One Group - сеть магазинов одежды;

Best Stone - компания, воплощающая любые идеи по изготовлению изделий из природного камня;

MUA Studio – студия мейкапа;

«Эдо» – цирюльня и салон модных причесок.









асиял и собрал более 10 000 зрителей в киевском Дворце спорта Дмитрий MONATIK! Кроме его публичных друзей, пришли поддержать самого доброго члена жюри практически все участники проекта «Танцы со звездами-2017». Двухчасовое шоу покорило всех – Instagram столицы только и пестрил в этот вечер фотоснимками с «гением современности». Танцы и песни – было все! А еще весь зал выучил новый трек «Каждый миг». Не сомневаемся, что и он скоро станет всеукраинским хитом!



Elle Style Awards 2017

Т самых стильных и успешных украинцев награждены премией ELLE STYLE AWARDS! И это уже в юбилейный, 10-й раз! Гостям мероприятия удалось окунуться во французскую атмосферу, потому что декорациями были фермы-конструкции Эйфелевой башни, крыши парижских домов и французские улочки в масштабе... Очень символично, ведь ELLE – французский глянец. Среди награжденных – Мария Ефросинина, Ирина Данилевская, Алан Бадоев, Андре Тан, Дмитрий Монатик и другие.

FREEDOM BALLET – 15 лет

Фото: Юрий Строкань, фото предоставлены пресс-службой Freedom Ballet

14 ноября во Дворце «Украина» состоялось грандиозное арт-событие. Музыкально-танцевальный спектакль прошел при полном аншлаге. Почти четыре тысячи зрителей наслаждались двухчасовой шоу-программой при участии артистов балета FREEDOM и топовых звезд. Совместно с артистами балета на сцену вышли: Лайма Вайкуле, Оля Полякова, Ирина Билык, Макс Барских, Вера Брежнева, ALEKSEEV, Наталья Могилевская, KADNAY, FREEDOM JAZZ и другие.



VIVA! MYSTERY БАЛ

Фото предоставлены пресс-службой Edipresse Media

отни селебретис, публичных личностей и VIP-гостей посетили закрытую вечеринку в честь 13-го дня рождения лучшего украинского журнала о звездах Viva! На мероприятии презентовали 4 обложки юбилейного выпуска журнала Viva! с 4 парами – фаворитами и победителями танцевального шоу «Танцы со звездами»: Натальей Могилевской и Игорем Кузьменко, Юрием Ткачом и Илоной Гвоздевой, Надей Дорофеевой и Женей Котом, Ахтемом Сеитаблаевым и Аленой Шоптенко.





В ОДИН МОМЕНТ Я ПРОСНУЛСЯ ЗНАМЕНИТЫМ

Имя Андре Тан зазвучало спустя годы

своей судьбе мне пришлось работать долго и плодотворно, чтобы достигнуть хоть каких-то результатов. Имя Андре Тан зазвучало спустя годы моей работы на телевидении и участия в различных конкурсах дизайнеров. Уже в девять лет я решил, что стану дизайнером. Я брал мамины журналы, вырезал из них картинки, а потом сам начал рисовать. И так за два года исписал 60 тетрадей, а это было более 1000 эскизов! Мама дала главный толчок в моем развитии как модельера, а вот папа, наоборот, не поддерживал. Его главным аргументом были слова, мол, что это не мужская профессия. Хотя ранее при дворе закройщиками и портными были исключительно мужчины!

Мне никогда жизнь не давала возможности зазнаться

Мои возрастные заслуги

В 11 лет я пошел в школу кройки и шитья при Доме офицеров. И вместо девчонок там были... тети. Жены офицеров шили форму своим мужьям, а я шил юбки и платья своей сестре. Эти курсы длились полтора года, я же пошел на них повторно, и в сумме мое обучение затянулось на четыре года.

А вот в 12 лет у меня уже была коллекция детских сарафанов! Их пошили по моим эскизам женщины на курсах кройки и шитья. Сейчас я точно не показал бы никому эту коллекцию, а вот для 12 лет это было неплохо. Когда мне исполнилось 14 лет, я поступил в Харьковский текстильный техникум. Хотел на дизайнера, но завалил высшую математику, поэтому пришлось учиться на механика швейного производства. Но тут мне повезло: когда выгнали одного мальчика, меня сразу «автоматом» приняли на дизайнера.



Каждый день я получаю наслаждение от своей работы

А вот самый сложный период в жизни наступил, когла...

…я закончил техникум. Вот тогда не было денег ни на что! Я помню те времена, когда мне приходилось засыпать намного раньше только для того, чтобы мне не хотелось есть. И так, от безысходности, я начал шить кожаные штаны для байкеров – они-то меня и спасли от голода!

Лучший стимул для человека – это когда он немножко голодный

Я всегда голоден к идеям. Мне всегда чего-то не хватает. Хочу открыть новую линию, новый магазин или запустить еще одно направление – мне всегда хочется чего-то нового...

А дальше я мечтаю, чтобы мы запустили парфюм. И это уже должно произойти в следующем году! Это будет первый парфюм украинского дизайнера родом из Франции, а точнее – Грасе (именно тут Коко Шанель разрабатывала Chanel No. 5)



Моя негативная сторона успеха...

... сказывается на отцовских моментах. Я не могу, как все папы, взять свою дочь за руку и прогуляться с ней по парку или торговому центру. Многие хотят сфотографироваться, получить автограф или просто пообщаться о моде, стиле, тем самым мне приходится перефокусироваться. Это та самая обратная сторона медали, которая мешает качественно проводить время с дочерью.

Успешный ли я мужчина?

Мне кажется, что я еще не до конца реализован. Я где-то уже на приближенной точке к этому, но успешным себя еще не считаю. Мне нужно многое сделать для того, чтобы быть таковым!

Мой график

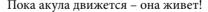
Подъем в пять утра. Йога - ею начал заниматься с того момента, когда мне было нечего есть, - с 17 лет. Тренажерный зал. А вот с 10 утра и до 10 вечера я всегда на работе. И стараюсь включать в свой график плавание. Обязательно часть своего плотного графика всегда выкраиваю на семью, ведь это бесценно, когда я на 100% с ними!

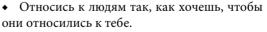


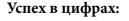
Мой продукт универсальный для украинского рынка

- Пока акула движется она живет!
- они относились к тебе.
- Никогда не откладывай на потом. Делай здесь и сейчас!
- 17 лет стажа,
- 124 человека в команде.

Мои три закона успеха:







- 7 различных линий бренда ANDRE TAN,
- 33 магазина по всей Украине,



• Если бы я не был дизайнером,

• Мое любимое блюдо... окрошка.

меня очень легко вывести из себя.

• Я умею... хорошо заваривать зеленый чай.

• Я коллекционирую... обувь (около 60 пар)

• Мой любимый дизайнер... Раф Симонс. • В мечтах... написать книгу о своей жизни.

и журналы (12 экземпляров покупаю ежемесячно).

• Я ненавижу, когда... мне лгут.

• Мой любимый цвет... серый. • Трофей в моем гардеробе... кроссовки Yohji Yamamoto.

• Я боюсь... темноты.

• Моя слабость в том, что...

то был бы... идеальным маркетологом.

ПРИОТКРОЕМ: ГАРДЕРОБНЫЕ УКРАИНСКИХ МОДНИЦ

ардеробная — святая святых для всех женщин! Вот, к примеру, у королевы бурлеска Диты фон Тиз в гардеробной обилие украшений, у Евы Лонгории — сотни джинсов, а у Джессики Альбы — множество головных уборов! Наши украинские героини ничуть не хуже. Кто из них обожает броши, кто может похвастаться коллекцией очков, которая ничуть не хуже, чем у Элтона Джона, а кто не променяет украинских дизайнеров ни на каких мировых... Стучим в двери, и гардеробные украинских модниц приоткрываются...





дизайнер одежды, основательница марки ELENA BURBA







?

Вещь-талисман в моем гардеробе – маленький клатч Вottega, он идеально подходит под все!

Моя слабость – очки (их у меня около пятидесяти пар!)

Гардеробную пополняю постоянно

ля меня гардеробная – то место, где я переодеваюсь, и ничуть не больше. Так как вещи для меня – это место моей работы. И получается, что у многих женщин любимое место в доме — это именно гардеробная комната, у меня же – это кухня.

Ранее в моем гардеробе преобладали платья, сейчас же – брючные костюмы (их у меня порядка двадцати). Я люблю себя баловать новинками, ведь они меня вдохновляют на творчество. Ведь если я счастлива, то способна отдать больше работе! В процентном соотношении формула моего гардероба такая: 70% вещей собственного бренда, 30% изделий других дизайнеров или же базовых вещей из масс-маркета. Преобладающие цвета в моем гардеробе на данный момент – синий и красный, но люблю очень пудровую гамму. У меня вряд ли появятся в шкафу вещи, которые по цветовой палитре мне не к лицу, и те, которые выглядят вульгарно.

Я люблю делать сюрпризы! Если вижу, что моим друзьям или родным понравилась какая-то вещь в моем гардеробе, то я с легкостью ее подарю и абсолютно не буду жалеть. Но это не касается очков, ведь это моя слабость! И самая главная мечта в индустрии моды для меня – выпустить очки собственного бренда!





Катя Сильченко

дизайнер одежды, основательница марки the COAT



¬ ардеробная для меня - мир, где оживают мои фантазии! Я человек, который поменял 15 съемных квартир! И я всегда мечтала, чтобы уже в собственном доме была роскошная гардеробная! Моей гардеробной – год! Из каждой поездки привожу к ней на поселение нового «жильца»! Больше всего места в ней занимает обувь – около 100 пар! Это как сладкая конфетка, которая притягивает на себя все визуальное внимание! От такого количества - радость не только у меня, но и у моих родных (так как частенько отдариваю им обувь). Но платья, пальто, костюмы, пиджаки неотъемлемая часть моей комнаты также. Даже свой шоу-рум я делала на основе собственной гардеробной! Ведь главное правило – тут клиенту должно быть точно так же удобно, как и в своей гардеробной дома. Мне в своей - безумно уютно! Касательно любимых цветов: в моем гардеробе можно найти все цвета радуги. Но вот что точно, так это то, что я не сторонник черного

Вещи в своей гардеробной могу назвать трансформерами! Потому что они всегда подвержены моему настроению: захотелось что-то изменить – и былое трансформировалось уже во что-то новенькое. Даже если мне перестает нравиться какая-то вещь, то я не спешу ее выкидывать. Ведь что-то убрать, что-то добавить – и она уже моя любимая через пару лет!



табу. Раньше я говорила: у меня никогда не будет обуви с длинным-длинным носом. А вот теперь она мне импонирует (если, конечно, длина не чересчур). Теперь слово «никогда» стараюсь не использовать.

Фото предоставлены из личного архива

Для своих коллекций The COAT вдохновляюсь фильмами, обычными людьми или, как это было однажды: мне улыбнулся парень, сделал комплимент, я подмигнула ему, а в следующей коллекции – у меня пальто, которое подмигивает.



Mou любимые дизайнеры -Rosie Assoulin, испанский модный дом Delpozo во главе с новым дизайнером

Я обожаю броши

Пополняю свою коллекцию... со всех уголков мира





Ирина Богдан

официальный представитель бренда Catimini в Украине





ля меня гардеробная – маленький мир женщины. В собственной гардеробной преобладают яркие цвета, но все-таки самыйлюбимый – цветхаки (он идеально подходит под мои глаза). Предпочтение отдаю украинским дизайнерам. Мои фавориты – Six (дизайнер Юлия Богдан), ELENAREVA (дизайнер Елена Рева) и The COAT (дизайнер Катя Сильченко). В каком бы уголке мира я ни была, везде спрашивают: что это за такие изумительные вещи? И я с гордостью говорю, что это наши, украинские дизайнеры! Из аксессуаров – это MONOCHROME.

Преобладают в моей гардеробной платья, сумочки и туфельки. Но главная вещь-талисман – красное пальто, которое подарил муж на нашу десятую годовщину совместной жизни. Вещи после «изнашивания» переходят в руки родственников. А наряды из старых коллекций своего магазина детских брендов стараюсь передавать в детские дома. Сейчас современное поколение отлично разбирается в модных тенденциях. Поэтому прислушиваюсь к советам дочери и сына (он вообще мастер сочетания цветов в своих луках).

??

Шопинг за границей – это абсолютно не про меня...

Прислушиваюсь к советам детей, что надеть...

Аксессуары и красивое белье – идеальная покупка для каждой девушки



SUSTAINABILITY ТРЕНД, КОТОРЫЙ ОСТАНЕТСЯ НАДОЛГО

омните, как несколько лет назад стало очень модно сочетать вещи дорогих брендов _ с масс-маркетом? Теперь на смену этой тенденции приходит другая – в моде одежда со смыслом, и тут fast fashion уже не котируется. С повышением угрозы глобального потепления о sustainability сейчас говорят все, в том числе и в индустрии моды. К «зеленым» организациям, над которыми раньше посмеивались, прислушиваются самые большие конгломераты: Kering (владеющий Alexander McQueen, Balenciaga, Gucci, Saint Laurent u np.) u LVMH (Louis Vuitton, Givenchy, Céline, Marc Jacobs и др.). Давайте разбираться, почему это происходит.

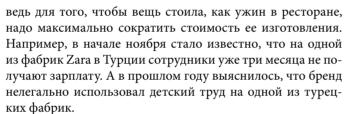
Sustainable fashion (устойчивая, этичная мода) подразумевает разумное использование природных и человеческих ресурсов. Она включает в себя три основных аспекта: отношение брендов к работающим на них людям, экологии

Разумное использование человеческих ресурсов - это прозрачность всей производственной цепочки: от сбора сырья для производства ткани до готовой вещи, попадающей в

В 2013 году, после коллапса фабрики «Рана Плаза» в Бангладеш, мир узнал о понятии sweatshop. В результате обвала на фабрике по пошиву вещей для H&M, Gap, Walmart и других брендов погибло более тысячи работников.

Sweatshop – это производство, на котором люди работают в нечеловеческих условиях: отсутствие пожарной безопасности, духота и трещины в зданиях, работа с опасными химикатами без масок и перчаток, 12-16-часовой рабочий день, часто вообще без перерывов, зарплата - ниже прожиточного минимума, использование детского труда, запрет на создание профсоюзов, часто - физическое насилие. Такие производства есть почти у всех масс-маркет-брендов,





Многие бренды не интересуются тем, в каких условиях изготавливается ткань и другие материалы, а ведь на хлопковых плантациях ежегодно умирают десятки тысяч человек в связи с несоблюдением руководством техники безопасности. Одним из примеров для подражания является ювелирный дом Chopard, который еще в 2012 году взял курс на sustainability и мониторит всю свою цепочку производства. Они точно знают, что их драгоценные камни и металлы добывают в этичных условиях.

Индустрия моды - вторая в мире по загрязнению окружающей среды после нефтяной промышленности. Фабрики, производящие ткань, загрязняют воду, в связи с чем целые города в Азии становятся неприспособленными для жизни. Сейчас очень модно проводить экоинициативы, но, к сожалению, ко многим из них можно применить термин greenwashing (от англ. green - зеленый и brainwashing промывка мозгов). Их проводят ради пиара бренды, которые на самом деле наносят огромный вред экологии.

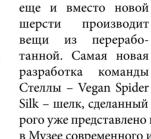
Даже с использованием натуральных тканей не все так

просто, как кажется. К примеру, хлопок натуральный материал, но на его производство уходит 15% всех пестицидов в мире, а для создания одной хлопковой футболки необходимо больше 2000 литров воды. Таким образом, он вполне может посоревноваться во вреде, наносимом экологии, с тем же полиэстером. Поэтому социально ответственные бренды находят



материалах: органическом хлопке, льне, бамбуке, модале, тенселе, конопле, пробке. Все они биоразлагаемы, натуральны, для их производства требуется гораздо меньшее количество воды, чем для коммерческого хлопка. Также новый любимый материал для многих – это ткань из переработанного пластика, которого на дне океана столько, что хватит на много поколений.

Третье направление sustainable fashion подразумевает отказ от материалов животного происхождения: меха, кожи, шерсти, пуха, шелка и жемчуга. Их производство включает в себя жестокие практики, такие как mulesing (срезание кожи с животного без анестезии), и тоже вредит экологии. В октябре Gucci заявили, что в 2018 году полностью откажутся от использования меха. Генеральный директор бренда Марко Биццари говорит, что для Gucci очень важна осознанность, а мех уже давно устарел, и пора обращать внимание на другие способы проявления креативности. Ранее в этом году так же поступили Yoox Net-a-porter group, в 2016-м – Armani Group, а до них – более 200 брендов, среди которых Calvin Klein, Vivienne Westwood, Ralph Lauren и другие. Angela Roi, Matt&Nat и Stella McCartney никогда не



используют натураль-

ную кожу, а последняя

Silk - шелк, сделанный из дрожжей, первое платье из которого уже представлено на выставке Items: Is Fashion Modern? в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Интерес больших брендов подхватили и голливудские звезды. Мерил Стрип, Кейт Бланшетт, Камерон Диас, Хавьер Бардем, Колин Ферт, Марго Робби и другие знаменитости выходят на красные ковровые дорожки в этично созданных вещах, поддерживая инициативу британской организации Есо Age под названием Green Carpet Challenge. Активнее всего выступает за осознанную моду Эмма Уотсон, требуя, чтобы все ее вещи для официальных выходов были одобрены Eco Age, и рассказывая о деталях производства на специально созданном аккаунте Instagram @The_Press_Tour.

Что можем сделать мы, чтобы тоже поддержать идею осознанного потребления? Вместо того чтобы выбрасывать вещи, можно отдать их на благотворительность или продать. Покупая, стоит отдавать предпочтение инновационным материалам, обращать внимание на то, рассказывает ли бренд о своем производстве, имеет ли сертификаты Fair Trade. Можно, как Амаль Клуни, обратить внимание на винтаж или же присоединиться к «Инстаграм»-флешмобам #30wears (покупать лишь то, что точно наденешь 30 раз) и #WhoMadeMyClothes, призывающему спрашивать об этике пошива у любимых брендов.

Когда на носу важное мероприятие, а надеть нечего, вместо ненужных покупок можно взять напрокат платье у украинского дизайнера или воспользоваться сервисом аренды. Еще один хороший шаг - последовать примеру Селены Гомес и Кейт Миддлтон и поработать над формированием базового гардероба. Для этого можно проконсультироваться у профессионального стилиста или самостоятельно следовать шагам, рекомендуемым блогерами.

Но нашей первой ступенью к осознанному потреблению должна стать забота о тех вещах, которые у нас уже есть. Правильный уход гарантирует долговечность, а в случае если фасон или принт надоел, можно проявить креативность и перешить вещь в хорошем ателье. Главное - помнить, что даже самый маленький шаг - лучше, чем ничего.















Растущий не по дням, а по часам Марокко с большой скоростью занимает топовые позиции в рейтинге стран, перспективных с точки зрения приобретения недвижимости, становясь трендом как по уровню роскоши отдыха, так и в сфере бизнес-вложений.

🔻 редиземноморская и атлантическая жемчужина – именно так называют Марокко сегодня. Красота городов страны пленила сердца многих известных персон, таких как Уинстон Черчилль, сэр Ричард Брэнсон, Шэрон Стоун, Кри-🗸 стофер Пико и других. Именно поэтому король Мухаммед VI решил развивать инвестиционный и туристический потенциал своего государства.

Благодаря стабильной экономике, низкому уровню преступности и активному развитию новых туристических городов Марокко открывает свои двери инвесторам со всего мира. И первые на очереди – французы. Когда-то королевство было

> колонией Франции, поэтому до сей поры считается вторым домом французских граждан.

Растущий не по дням, а по часам Марокко с большой скоростью занимает топовые позиции в рейтинге стран, перспективных с точки зрения приобретения недвижимости, становясь трендом как по уровню роскоши отдыха, так и в сфере бизнес-вложений. Запах крупных денег и роскошной жизни присутствовал здесь еще во времена французского протектората. Это лишь поспособствовало тому, что здесь старались организовать свою работу и отдых Чаплин, Дитрих, Делакруа... Сегодня же североафриканская страна стала популярным местом для приобретения недвижимости в кругу знаменитостей: Шумахер, Бекхэм, Денёв и других.

Модернизация и объем частных инвестиций в сельземельных площадей и вложениям фермеров, к кон-

Еще одной золотой жилой марокканских городов являются инвестиции в апартаменты и жилую

хозугодия делают Марокко одним из крупнейших мировых импортеров пшеницы. Благодаря аренде цу 2016 года объем инвестиций составил около \$2

недвижимость. Что касается законодательной базы, в государстве достаточно либеральные нормы, регламентирующие приобретение иностранцами марокканской недви-

Согласно исследованиям британской компании Property Venture, Марокко входит в список лидирующих стран в сфере инвестиций. Грамотная политика регулирования цен, реформы, проведенные правительством, вложения в инфраструктуру и недвижимость королевства ограничивают инфляцию и делают Марокко перспективным на-

Архитектура средиземноморской жемчужины роскошна и гармонична. Удивительно, как за обыкновенными, невзрачными дверями могут прятаться невероятной красоты



апартаменты. Сохраняя восточный шарм и вековые марокканские традиции, местное население настолько грамотно освоило азы строительства, что дома во все сезоны сохраняют нужный им комфорт: летом в них сохраняется прохлада, а зимой - всегда тепло.

Чтобы понять, насколько прибыльным и перспективным считается королевство, стоит рассказать о новых его проектах. Марокко располагается в северной части Африки, поэтому не получить звание «центра солнечной энергетики» было бы как-то странно. Тем более хорошим примером здесь служит проект по возведению в Сахаре крупнейшей в мире концентрированной солнечной электростанции.

Гордостью короля Мухаммеда VI является строительство курортного комплекса Mediterrania Saidia площадью более 700 гектаров и стоимостью около \$1,6 млрд. Этот проект часть «Лазурного плана», который, по словам главы государства, станет новым витком развития туризма в стране. Еще одна крупная точка на туристической карте, возле Гибралтара - комплекс Kabila. Это курортное местечко - «Зо-

лотая миля» Марокко - создает огромную очередь из инвесторов, желающих снять сливки с перспективного проекта. Североафриканская жемчужина привлекательна абсолютно всем. Вложить свои деньги в крупный туристический проект, приобрести пентхаус с видом на море или стать крупным вкладчиком в выращивание зерновых культур - вы в любом случае не ошибетесь. Ведь Марокко - это золотая жила современной Северной Африки.



НЕОБЫЧНЫЕ ОТЕЛИ

Гогда ты, как настоящий путешественник, наматываешь ежедневно десятки километров, хочется лишь одного – развалиться на кровати в комфортном номере отеля. А вот самые экстремальные туристы и тут жаждут приключений! Спать в винной бочке, плавать с осьминогами в собственных апартаментах или же просыпаться в термобелье, ведь температура в комнате всегда минусовая... Они обеими и руками, и ногами – за! А вы для себя выбирайте, какой из самых необычных отелей мира – must visit, ну или хотя бы просто must see!

ПСЕНОТЕ ПИВеция, Юккасъярви Фото с сайта www.icehotel.com Тот отель уж точно не для мерэляков! Icehotel – настоящая ледяная жемчужина Швеции, которой уже более 20 лет! Каждую весну лед тает, поэтому комнаты не бывают одинаковыми год от года – всегда разные стены, декор и мебель. В вашем номере наверняка найдутся шкуры животных, ледяные скульптуры и светодиодные лампы! После ночи на оленьих шкурах вам принесут завтрак с горячим брусничным соком. Вам обязательно выдадут термобелье, шапки и спальные мешки, ведь средняя температура составляет −7 °С. Если и это вас не путает, то готовьтесь к инструктажу по проживанию в комнатах изо льда! Но более одной ночи проводить в холодном номере не рекомендуется. • Стоимость — примерно €78 за ночь на двоих.

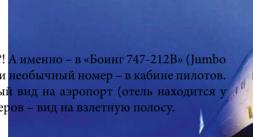
JUMBO STAY

Швеция, Стокгольм

Фото с сайта www.jumbostay.com

самолета в... самолет? А почему бы и нет?! А именно – в «Боинг 747-212В» (Jumbo Jet). В отеле 29 комнат, но самый дорогой и необычный номер – в кабине пилотов. Из этой кабины открывается панорамный вид на аэропорт (отель находится у въезда в аэропорт Арланда). А из обычных номеров – вид на взлетную полосу.

• Стоимость — примерно €136 в сутки.





Танзания, остров Пемба

Фото с сайта www.themantaresort.com

Тот отель мог быть таким же обычным курортным отелем, как и все остальные, если бы не одна особенность – Underwater Villa! Эта вилла расположилась вдало острова (250 метров). И все бы ничего, если бы не спальня под водой. Огромные окна подводной комнаты обеспечивают круговой обзор: можно наблюдать за жизнью рифовых рыб, кальмаров и осьминогов, осознавая, что поплавать с ними можно в любой момент. Этот отель — проект шведской компании Genberg Underwater Hotels, которая создает апартаменты под водой по всему миру.

• Проживание в Underwater Room — около €1 000 в сутки, в других номерах отеля — от €405.



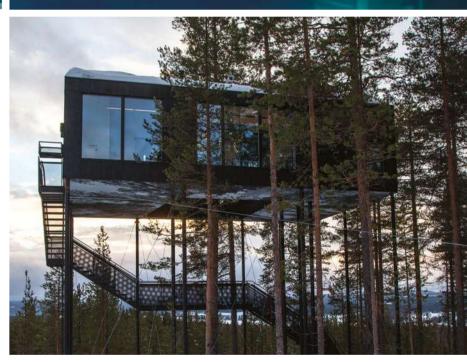
TREEHOTEL

Швеция, Харадс

Фото с сайта www.treehotel.se

ечтали побывать в джунглях, но только в комфортабельных? Тreehotel предлагает своим постояльцам невероятно красивые номера, расположенные прямо на деревьях! В качестве жилища вы можете выбрать один из дизайнерских номеров в экологическом стиле: капсулу с панорамными окнами, гнездо огромной птицы, куб из зеркального стекла или летающую тарелку, словно зависшую в воздухе. Не только проживать на дереве, но и еще принимать ванны? А почему бы и нет?! Тут и сауна на террасе имеется. Абсолютно все – между небом и землей!

• Стоимость — от €503 на двоих.



HOTEL DE VROUWE VAN STAVOREN

Нидерланды, Ставорен

www.hotel-vrouwevanstavoren.nl

Сли вы скажете друзьям, что спали в бочке, они подумают, что вы или сошли с ума, или вам стало негде жить. Но каково будет их удивление, когда они узнают, что бочка, в которой вы ночевали, была комфортабельным отелем! Да-да, самый настоящий отель из винных бочек. Номера отеля – это бочки, в которых раньше хранилось и выдерживалось французское вино. Их объем – 14 500 литров! Говорят, легкий винный запах дает о себе знать... Так что изобилие запахов дорогого французского вина не покинет вас ни днем ни ночью...

• Стоимость — примерно от €100 в сутки.



Фото с сайта

VIP-CAR.COM.UA







Ваше увлечение гольфом зародилось относительно недавно. Хотелось бы узнать, помните ли вы свои эмоции, когда впервые взяли клюшку в руки? Сразу ли вы поняли, что это спорт вашей мечты?

Я всегда активно увлекалась спортом – до университета профессионально занималась художественной, затем спортивной гимнастикой, посещала спортзал. Но мои нагрузки были динамичными. Когда я слышала слово «гольф», всегда думала: «О, ведь это так скучно, спорт для пожилых людей, но точно не для меня». При этом мой муж Андрей играл в гольф давно – часами он занимался на драйвинг-рейндже (тренировочное поле. – Прим. ред.), а я лишь недоумевала: как можно тратить драгоценное время впустую? И вот однажды он вытащил меня с собой на гольф-поле – посмотреть на игру. Вначале я просто шла рядом с игроками,

но уже на второй лунке попросила клюшку. «Нет, - сказал мой Андрей. -Для того чтоб играть на поле, ты должна сначала научиться правильному удару по мячу. Поэтому пока просто наблюдай за игрой». Я прошла еще две лунки и буквально взмолилась дать мне попробовать сыграть. С этого момента и начался мой роман с гольфом. Познакомившись с тренером Геннадием Дробышевским, я начала тренироваться три-четыре раза в неделю. Теперь я уже понимала, зачем нужен драйвинг-рейндж, и регулярно оттачивала свинги. Примерно через три месяца тренировок я забила свой первый Hole in One (с помощью одного удара попала сразу в лунку). Это огромная удача - у многих именитых спортсменов за годы

игры это не получается! Наверное, именно эта ситуация подхлестнула меня заниматься гольфом еще усерднее. Мне снились сны, как я бью по мячу, я смотрела видео в интернете, следила за турнирами, а гольф обсуждала со всеми друзьями. Постепенно он стал для меня не просто спортом, а стилем жизни. Сейчас я тренируюсь каждый день по несколько часов с лучшим тренером в Украине – Русланом Гаркавенко. И за последний год усиленных тренировок одержала победу в нескольких турнирах.

Бытует мнение, что гольф – скучная игра. А каковы ваши мысли по этому поводу?

На самом деле люди, которые не пробовали играть в гольф, никогда не поймут этого чувства, когда ты наедине со своими мыслями и возможностями одерживаешь маленькие победы над самим собой. Гольф воспитывает в человеке целеустремленность, умение сосредоточиться на моменте. С приходом в мою жизнь этого вида спорта я стала совершенно другим человеком. Раньше стремилась все сделать быстро, постоянно добивалась своего, но при этом очень сильно растрачивала энергию. Гольф научил меня концентрации, терпению. Когда играешь год и у тебя не получаются, казалось бы, базовые вещи, учишься не опускать руки, не сдаваться.

Вы ездите по миру и делаете обзор гольф-площадок в своем блоге, ведете канал на YouTube. Является это для вас хобби или работой?

Безусловно, для меня это не является работой. Я не ставила перед собой цели каким-либо образом продвигаться за счет блога. Разумеется, мне очень приятно, что мое любимое занятие вызывает интерес у аудитории. Кроме чувства удо-

вольствия, во время тренировок на разных гольф-площадках я переключаюсь, вдохновляюсь и набираюсь сил. Хотя часто одна тренировка может длиться около шести часов, они для меня пролетают незаметно, как одно мгновение!

Как относится ваш муж к тому, что вы большую часть времени посвящаете работе? Не возникает ли на этой почве разногласий?

В нашей семье мы активно поддерживаем любые начинания друг друга! Для каждого из нас саморазвитие является важным аспектом жизни. Таким образом, мы становимся еще более интересны друг другу. Ведь потенциал каждого человека безграничен, поэтому в течение жизни важно развиваться по максимуму.

Я рада, что мой любимый муж со мной на одной волне уже более десяти лет.

На чем делаете акцент в воспитании детей? Какие ценности прививаете?

Мы с мужем стараемся четко планировать будние дни наших детей. Каждый день расписан поминутно. Кому-то может показаться, что это чересчур, но мы уверены, что вложенные в них сейчас знания окупятся позднее в виде правильного восприятия жизни. Мои сын и дочь уже очень трудолюбивы, не боятся трудностей. Сын знает, что деньги не падают с неба – их нужно зарабатывать. Он получает от нас еженедельную «премию», которая напрямую зависит от его успеваемости. При этом не тратит ее на игрушки и прочие мелочи, а откладывает на важные вещи. Например, недавно Ромчик захотел отдать свои сбережения на покупку подарка дедушке, о котором тот давно мечтал.

Стараетесь ли вы популяризировать данный вид спорта среди украинского населения? Сложно ли это сделать в наших реалиях?

Да, я очень стараюсь популяризировать гольф в Украине. Это то, что я пытаюсь донести через свои социальные медиа и вообще все каналы коммуникаций. Я хочу показать на своем примере и на примере своего сына, что гольф – это полезно, красиво, интересно. Детский гольф – вообще отдельная тема для разговора. В нашей стране он не развит совершенно. Мой ребенок, выходя играть на соревнования, часто является чуть ли не единственным гольфистом в возрасте пяти лет! Сейчас я стараюсь вовлекать родителей, чтобы они приводили своих деток играть на поле. Многие думают, что гольф безумно дорогой вид спорта, но это миф! При желании всегда можно найти как оборудование, так и клуб по приемлемой цене. Именно поэтому я инициировала бесплатные занятия для детей этим летом с тренером.





Опишите свой обычный день. В котором часу просыпаетесь? Следуете ли какому-то определенному графику? Ведете ли ежедневник?

Гольф полностью перестроил мое восприятие о планировании, выработал у меня режим. Если раньше я могла спать до девяти утра, то теперь встаю в 6:00. Мы с детьми завтракаем, обсуждаем планы. Далее (в 7:00) я везу сына в школу, а затем иду на тренировку по гольфу (с 9:00 до 11:00). После 12:00 начинается работа. Стараюсь никогда не пропускать обед, часто совмещаю его с деловыми встречами. Ежедневник веду, но в телефоне. Каждую пятницу я составляю список запланированных встреч на предстоящую неделю. Поэтому встретиться «с сегодня на сегодня» у меня почти никогда не получается. Ну разве что только в исключительных случаях. Во второй половине дня я занимаюсь рабочими вопросами, но в 15:30 еду забирать сына из школы и везу его на тренировку, при этом по дороге (это 30 минут) я узнаю, как прошел его учебный день. Далее - опять работа. Вечер – всегда с семьей. Даже светские мероприятия стараюсь посещать до 19:30, чтобы успеть уложить детей спать и провести время с мужем. На самом деле у меня практически не бывает «ленивых» дней. Даже в выходные все расписано по часам. Меня совершенно не выматывает такой график, потому что на данном этапе жизни я люблю все, что делаю. Правду ведь говорят: найди работу, которая будет приносить удовольствие, и тебе не придется больше работать.

И напоследок: какова ваша формула успеха? Что для вас значит «быть успешной женшиной»?

Быть успешной женщиной для меня означает жить в гармонии с собой. И неважно, карьеристка ты или домохозяйка, если в этом твое счастье – это прекрасно! Также считаю важным нюансом, которому меня научил гольф, умение ценить каждое мгновение. «Кто понял жизнь, тот не спешит», – я полностью согласна с этим выражением. Это не означает, что нужно лечь на диван и ничего не делать. Разумеется, что только усилия и выход из зоны комфорта дают результат. Важно уметь ставить перед собой цели, добиваться их. Но еще важнее научиться наслаждаться процессом. Не забывать о близких, которые нуждаются в общении с тобой, о родителях, которым с годами мы все меньше уделяем времени. Важно научиться жить в балансе и ценить даже самые маленькие радости. Ведь счастье – это путь, а не финальная цель.

ЖАН БЕЛЕНЮК: «У МЕНЯ ЕСТЬ МЕЧТА СТАТЬ ОЛИМПИЙСКИМ ЧЕМПИОНОМ»

краинский борец греко-римского стиля, серебряный призер Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро - 2016 Жан Беленюк, чемпион мира и Европы. О философии спортивного успеха, увлечениях вне тренировочного зала и личной жизни чемпион рассказал нашему журналу.

Вы занимаетесь греко-римской борьбой. Используете ли профессиональные приемы вне зала?

Я стараюсь не драться, потому как к подобным вольностям отношусь крайне негативно. Приемы можно использовать только в случае реальной угрозы для своей жизни. У меня был неприятный случай, когда я подрался с мальчиком и его увезла скорая. Я очень сильно нервничал по поводу его здоровья. И осозна-

вал опасность своих возможностей в драке и того состояния аффекта, в которое вхожу во время самой драки, и понимаю, что из-за какой-то глупой причины можно лишить человека здоровья, а то и жизни.

Какими качествами должен обладать настоящий борец?

Борец должен быть в первую очередь дисциплинированным, а также уверенным в своих силах, трудоспособным и трудолюбивым. «Вижу цель - не вижу препятствий» - это

главный девиз спортсменов и мой в том числе. Но я всегда трезво оцениваю ситуацию, по крайней мере, пытаюсь. И если я вижу, что цель недосягаема, то я скорее переключусь на что-нибудь другое.

Необходимо также умение справляться с негативными эмоциями. Ведь именно это отличает успешного спортсмена от других. Нужно преодолевать себя, причем неоднократно. Если хочется опустить руки и все бросить, нужно, наоборот, настойчиво идти вперед.



самый сильный. Хотя зачастую намного тяжелее остаться

на пике, на Олимпе после очепочему дал слабину или, нао-

лание и стремление, он может чересчур себя перегружать и

Думаете ли вы о семье и детях?

Я начинаю чувствовать, что это время приближается ко мне. час я уже понимаю, что нужно ради кого-то жить, о ком-то

победы. Победы, как правило, ничему не учат. Они дают повод расслабиться. Человек побеждает и думает, что он

> редной победы, чем достичь ее с нуля. В последнем случае на тебя не настраиваются, как на очень серьезного противника. А поражения дают нам повод задуматься о том, что делается не так и как это исправить. Возникает вопрос:

борот – перестарался? Когда у человека очень большое жев результате может попасть в состояние апатии, когда вообше ничего не хочется.

Победы, как правило,

ничему не учат. Они

дают повод расслабиться

Если раньше дети у меня не вызывали особых чувств, то сей-



Мне хотелось бы, чтобы я мог радоваться победам своей супруги

заботиться, засматриваюсь на детей на улицах. Это наша задача – вырастить потомство, обеспечить его и дать путевку в жизнь, дабы оно радовало нас своими успехами.

Какая девушка должна быть рядом с вами?

С отношениями у меня, к сожалению, пока не складывается. И сейчас мое сердце свободно. Но занять его сможет только целеустремленная девушка. Она должна к чему-то стремиться, именно это я ценю в девушках. Мне хотелось бы, чтобы я мог радоваться победам своей супруги.

В прошлом году вы стали серебряным призером Олимпийских игр. Что помогло вам достичь такого результата?

В год проведения Олимпийских игр я себя очень ограничивал. Был постоянный и строгий режим. А все мысли были только о них. Это и помогло мне настроиться и показать нужный результат.

Считаете ли вы, что достигли максимума в своей карьере, или это толь-

Это однозначно не начало, но еще у меня есть мечта – стать олимпийским чемпионом. К чему я и стремлюсь. Сейчас готовлюсь к Олимпиаде в Токио. И когда я выиграю «золото» Олимпийских игр, тогда смогу считать себя полностью удовлетворенным в спортивном плане.

Любите ли вы читать?

Я когда-то хотел быть следователем или сыщиком, наверное, потому и люблю детективы, особенно Агаты Кристи. Еще мне нравится читать Бориса Акунина, моя любимая серия книг - это, скорее всего, «Приключения Эраста Фандорина». Сейчас читаю больше прикладной литературы, исторической в основном. Это дает определенный опыт, учит правильно реагировать на вызовы судьбы.

В чем, по-вашему, состоит ключ к успеху?

Главное - уверенность в своих силах и упорство. А еще - искреннее желание добиться результата и не опускать руки после первой же неудачи. С первого раза мало что получается. А когда человек пробует вновь и вновь, набивает шишки, где-то ошибаясь, он накапливает бесценный опыт, который поможет в будущем избежать этих ошибок, и в конце концов он придет к желаемому результату.







ПЯТЬ УКРАИНСКИХ СТАРТАПОВ, ПОКОРИВШИХ МИР



Максим Гербут

Создатель марки

- Стаж компании 1,5 года
- ◆ Средняя цена на продукт \$ 60 000 –150 000
- Источник вдохновения семья
- Любимое место в мире Брюгге
- Пример для подражания один мой фанат написал: «У них Маск, у нас Макс»



ногие люди просто не верят, что возможна комфортная жизнь в доме, который не потребляет извне ничего, кроме солнца и воздуха. Эти люди просто не знают, что такие возможности у них могут быть! Наша главная задача – просвещать людей и популяризировать энергосберегающее отношение к жизни и возможность жить автономно. Экологически чистый дом можно возвести за один день с помощью 3D-печати!

Мы создали первый в мире автономный мобильный дом, который не сжигает никакого топлива даже в холодном климате и потребляет только энергию солнца и влажность воздуха. Наша команда разрабатывала конструкцию для 3D-печати жилого здания расплавленным базальтом на поверхности Марса в рамках сотрудничества с NASA 3D-printed habitant challenge.

PassivDom – самое теплое жилое здание в мире по версии Книги рекордов Гиннесса.





Сергей Махно

Создатель бренда

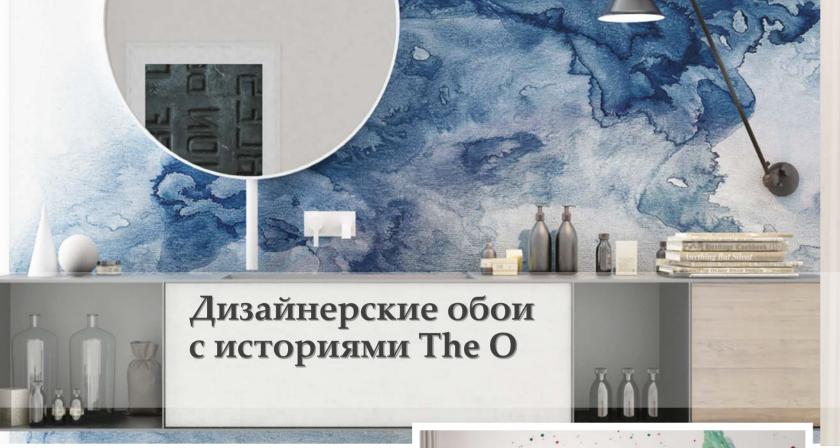
- Стаж компании 14 лет
- Средняя цена за продукт однозначно сказать нельзя, ведь у нас разная предметная линейка. Все цены можно посмотреть на mahno.com.ua
- Любимое место в мире Япония
- Любимое место в Украине мой дом
- Самое важное в работе для меня оставаться собой

ой бизнес для меня – это искусство. У нас даже слоган компании звучит как We art the world! Мы к каждому проекту подходим, как к созданию произведения искусства. Хотел бы я сказать, что этого достаточно, но без грамотно построенных и отточенных бизнес-процессов ничего работать не будет.

Наша компания занимается тремя направлениями: дизайн интерьеров, архитектура и предметный дизайн. Сейчас у нас есть проекты в 16 странах мира! И могу сказать, что наше завоевание зарубежных рынков только началось. Наша фишка в том, что у нас есть стиль. Он меняется, развивается, но наши работы всегда узнаваемы. Клиенты нашей мастерской довольно разные, но единственное, что их объединяет, – так это хороший вкус. Я не верю в успешный бизнес в этой сфере, если он делается без души. Мой бизнес – это не бизнес. Это мое дело, моя страсть, мое призвание.







Евгений **Литвиненко**

Создатель марки

- Стаж компании 3 года
- Средняя цена за продукт 900 грн/кв. м
- Любимый дизайнер Jaime Hayon
- Мой бизнес мое вдохновение и свобода
- Любимое место в Украине Одесса

аждый принт наших обоев создается индивидуально и потом осуществляется на заказ. В этом и была суть, чтобы сделать интерьер необычным, интересным и чтобы он вызвал эмоцию: «О, классно! О, прикольно!» Именно поэтому мы взяли букву «О» в свое название! Наше творчество радует взор Елены Кравец, Елены Бурбы, посетителей G-Bar! Ведь сейчас в основном наши клиенты – это премиум-сегмент.

Самым сложным этапом в бизнесе стал первый год, когда нужно было сдвинуть с места этот «камень». И тогда я даже не подозревал, что это перерастет в целую коллекцию фотообоев, когда фото старинных картин и фресок будут «перетекать» на стены интерьеров.

На первом месте для меня – творчество, а на втором – уже цифры (хотя, конечно же, одним из показателей успешности все-таки является прибыль). Нам приходят заказы из Америки, Европы, но они более фрагментарные, нежели целенаправленные. Поэтому в этом году у нашей компании новая задача – выйти на всемирный уровень. Идеальная формула нашей работы такова: автор со вкусом + красивая подача (в современных европейских тенденциях) + удобные материалы = индивидуальные обои с историями The O.







Создатель марки

- Стаж компании 2 года
- Средняя цена за продукт \$ 390/кв. м
- Пример для подражания Илон Маск
- Любимое место в мире Калифорния

ы производим умные жалюзи, которые питают ваше жилище энергией солнца. Идея установки солнечных модулей на окно позволяет многократно увеличить эффективность по сравнению с панелями на крыше! Для меня мой бизнес – сделать окно источником бесплатной энергии. А также возможность решить глобальную проблему нерационального использования энергии на кондиционирование.

Самый необычный заказ, который мы выполняли когда-либо, – установка жалюзи в NASA Ames Center в Калифорнии. Также мы поставляли наш продукт в Нигерию для стен домов, где проверили их эффективность в условиях высоких температур. Выполняли установку жалюзи на наклонных окнах на крыше.

Наши клиенты – люди, мыслящие инновационно, проживающие в различных уголках мира: в Украине, США, Испании, Израиле и других странах.

SolarGaps – первые жалюзи, которые платят сами за себя. В будущем таких вещей станет больше!



Умные жалюзи SolarGaps





Дмитрий Слиньков

Создатель марки

- Стаж компании 3 года
- Средняя цена стула около 6000 грн, обеденного стола 19 000 грн
- Источник вдохновения путешествия
- Любимое место в Украине Карпаты
- Любимое место в мире север Италии
- Пример для подражания Сэм Уолтон, Уорен Баффет (мне близок их бизнестемперамент)





ашей команде очень важно делать то, чего раньше не было! Ведь я следую принципу: «На ваш продукт обратят внимание только в том случае, если он будет уникален». Наш – именно такой! Кроме натуральных материалов и лаконичного дизайна, все предметы объединяет общая философия. Ведь все, что мы несем в себе, отражается на том, что мы делаем.

Сначала в нашу идею никто не верил, все говорили: «Я пробовал, в нашей стране это не работает, не хочу терять время». Но в итоге нашли человека, который согласился, это был Игорь Лугерин.

Как говорится, первый блин комом – наш первый стул оказался неудачным проектом, а вот второй предмет, который мы совместно создали, на сегодняшний день является самым популярным в нашей линейке! Первым заграничным заказом был отклик из Франции, а после поступил заказ из Голландии.

Могу сказать лишь одно: «Для меня мой бизнес – это продолжение меня».



www.eshak.com.ua

(044) 383 33 00



В прошлом году вы с супругой отмечали 20 лет со дня свадьбы. Случались ли моменты, когда ваше творчество негативно влияло на семейные отношения?

Мы вместе 23 года, и как только у меня происходит активизация моей творческой деятельности, конечно же, возникают какие-то сложности. Отчасти затишье в моем творчестве было связано с этим фактором, а особенно с рождением дочери. Рождение первого ребенка припало на пик моего появления в СМИ, а второй дочки – на момент, когда надо было уйти в затишье и больше уделить времени семье. Сейчас много записей и съемок, потому и чувствуется некий жизненный напряг. Мы с семьей стараемся быть вместе всегда, мы даже на гастроли вместе ездим. Жена ревнует меня только ко времени, которое я уделяю не ей, хотя я всегда, честно говоря, стараюсь разрываться и везде успевать. Есть конфликтные ситуации. Частенько бывает, что жена просит остановиться и уделить ей время. Сейчас, к примеру, я отвечаю, что скоро будет отпуск, мы будем кататься на лыжах, купаться в море - так и успокаиваю.

После творческого перерыва вы готовы устроить прорыв с новой силой?

Со стороны, наверное, смотрелось, что я куда-то пропал, но на самом деле текущая работа у меня длилась всегда. «В тылу» я готовил треки, занимался вокалом и продолжаю им заниматься. Плюс хореография, репетиции, музыканты, студия, выступления – все это происходило, но немного в «законсервированном» формате. Я пытался проанализировать свои предыдущие действия, понять, что не так было в моих поступках, проявлениях, образах. И много сейчас повторяю старых ошибок, которые я начинаю делать из-за того, что мне хочется успеть все и сразу. А нужно делать постепенно. Первый урок, который я вынес, – стоять на своем,

KISHE:

С НОВЫМИ ИДЕЯМИ И КРУТЫМИ ХИТАМИ

опулярный украинский певец, шоумен и телеведущий Андрей Кише рассказал о своем творчестве, о причинах затишья и поделился планами готового к бою, обновленного артиста.

придумывать что-то новое, осуществлять креативные идеи, менять образы, работать над результатом и добиваться его, ни в коем случае не опускать руки. Даже если он выйдет немножко позже, чем ты планировал.

Для каждого исполнителя все его хиты имеют какое-то значение, с чем у вас ассоциируются последние треки «До весни» и «Один день»?

Для меня локомотивом моего творческого возвращения в музыкальный сегмент стала песня «До весни». Она авторская, и она действительно обо мне, автобиографическая. В ней я рассказываю о своих взлетах и падениях, через которые проходят многие люди в своей жизни.

«Один день» – это совершенно другая композиция. Она планировалась как сольная работа. Но так как в нашем творческом кругу мы познакомились с Андреем Осадчуком, который стал соавтором песни «До весни», у нас появилась идея, почему бы не объединить наши усилия: молодую и свежую кровь с очень талантливым автором и достаточно хорошим вокальным исполнителем. Кстати, Андрей совсем недавно получил приз – премию «Песня года» (в Москве) в номинации «Лучший автор» за текст для Ани Лорак. Я очень рад этому сотрудничеству.

Вы часто говорите о продвижении украиноязычных песен. Это связано только с патриотической составляющей или вы видите различие в музыкальном звучании того или иного языка?

Это связано с моей любовью к языкам. Я считаю, что чем больше в жизни человек знает языков, тем больше он получает возможностей открыть новые двери для себя, для продвижения и позиционирования себя как личности. Свой творческий путь я начинал с украинских песен еще в 2003 году. Я не отказываюсь от русскоязычного и англоязычного форматов. Скоро у нас появятся нереальные песни на русском языке, и практически все мои песни дублируются на английском языке. Украинский все чаще звучит, потому что появилась возможность делать красивые песни на родном языке.

Назовите ваше главное достоинство и самый большой недостаток.

Я не люблю хвастаться. И это, пожалуй, главное достоинство. По поводу недостатков, наверное, многие мои знакомые сказали бы, что я очень часто повторяю одно и то же. Я это делаю не случайно, я настаиваю на том, что я хочу сде-

лать и видеть в своей жизни. И зачастую люди меня, увы, не слышат. Потому мне ничего не остается, кроме как превращаться в немного дотошного и меркантильного типа. Это мой недостаток, но в то же время, если я его уберу в своей работе, то люди могут вскоре забыть о поставленных мной задачах. Поэтому я пока не планирую от него избавляться – и буду идти с ним по жизни. Люди должны привыкать ко мне – такому, какой я есть. (Смеется.)

Вы активно занимаетесь саморазвитием, освоили технический процесс видеосъемок и монтажа. Возможно, следующим этапом в вашей жизни станет карьера режиссера или продюсера? На самом деле нехотя, но эта карьера уже ко мне сама прилипла. В работе с Осадчуком над песней «Один день» это тоже хорошо видно. У моей команды есть возможность работать с молодыми артистами, давая им возможность развиваться. Мы даже запустили конкурс для всех желающих молодых исполнителей, известных и неизвестных, на лучшее кавер-исполнение нашей песни «Один день». Мы предлагаем не сугубо материальные призы, а творческие. Это съемка музыкального промовидео или клипа, запись украиноязычной песни и ее ротация. Возможно, нам повезет, и мы найдем талантливую группу, которой сможем таким образом действительно помочь. Я считаю, что в этом есть перспектива, но стать полноценным режиссером или продюсером у меня сейчас не получится, поскольку будет страдать мое основное творчество.

Вы не любите рассказывать о своих планах, а показываете все на деле. Считаете ли вы себя суеверным человеком или же дело в характере?

Это не суеверия. Иногда я делюсь с прессой или близкими знакомыми какими-то планами, но у меня действительно есть боязнь, что это не сбудется. Есть у меня работа, которую я должен был снимать за границей, поделившись с несколькими людьми, – я смотрю, что уже не могу ее осуществить в декабре. Сначала купи билет, полети, сними, а потом всем расскажи. Но приходится делиться планами, поскольку в нашем деле нужны логистика и инвестиции. Планами нужно делиться, но скромно и с близкими людьми. Лучше показывать делом, иначе люди могут в будущем твоим планам просто не поверить.

Расскажите нашим читателям о мероприятии, которое должно осуществиться с вашей помощью в январе.

В январе я планирую с моим партнером и товарищем Алексеем Лялиным отпраздновать юбилей нашей песни «Титры», на которой выросло целое поколение молодежи. Это наши сверстники, которые с удовольствием поддержат нас. Я хочу сделать вечеринку для друзей-музыкантов, представителей прессы, некоторых звезд. Будут также разыгрываться билеты для поклонников. В рамках этой вечеринки, помимо моего сольного концерта, будет презентация нового клипа One life, который мы снимали в Монте-Карло.

Вы были ведущим на годовщине создания нашего журнала. Чем вам запомнился этот праздник и что нового узнали о «Печерской Ассамблее»?

Это было для меня новое знакомство. Я изучал все: от аудитории до партнеров. И это меня очень удивило. Было достойное мероприятие с высоким уровнем организации. Оля Полякова даже без кокошника порвала зал своей харизмой. Была создана душевная атмосфера, и я хотел бы пожелать журналу побольше таких ярких праздников и развития в сфере информационных потоков.

Фото: Илья Ратман



НОВЫЙ ГОД ПО-ЕВРОПЕЙСКИ

Товый год уже так близко, а вы до сих пор не знаете, куда поехать? Праздничная елка, увешанная гирляндами, и домашний стол, заставленный голубцами и оливье, уже изрядно поднадоели, и хочется какой-то новой необычной атмосферы? Собирайте чемоданы! Далеко ехать не придется! Поверьте, такая близкая нам Европа имеет достаточно оригинальных традиций, чтобы удивить даже самого опытного путешественника!

ЧЕХИЯ



ля чехов 1 января это не только празднование Нового года, но и День чешской государственности (с 2001 года Чехия отделилась от Словакии)! Мы же, в преддверии праздников, поговорим о Чехии новогодней.

Тут многое, как и у нас: фейерверки, бой курантов, рождественские ярмарки (на Староместской площади самая популярная!), богатый ужин в кругу семьи! Но есть и много отличий. Например, чехи не рубят ели, а ставят живыми в горшках с землей. Они, в отличие от нас, празднуют Новый год не целую ночь, а расходятся по домам довольно рано. А теперь о главной рождественской традиции Чехии. За несколько дней до 24 декабря на каждой пражской улице и перекрестке вдруг как из-под земли появляются огромные чаны. В чанах плещутся «карпы», т. е. карпы – большущие рыбины длиной до метра. Как известно, жареный карп на Рождество - такая же гастрономическая традиция у чехов, как у нас на Новый год салат оливье. Так что купить карпа из чана нужно обязательно! Снег – это еще одна традиция Рождества в Праге. Неизвестно, какими климатическими особенностями это обусловлено, но практически на каждое Рождество Прага бывает засыпана свежевыпавшим снегом. Сами пражане очень этим гордятся, поскольку в соседних европейских столицах (Вене, Берлине, Братиславе) такого постоянства погоды не отмечается, и частенько рождественские праздники там проходят под аккомпанемент дождя.



АВСТРИЯ

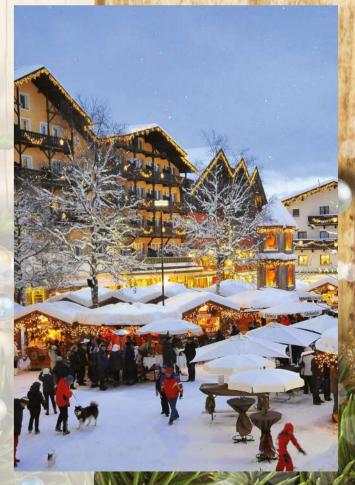


вы знаете, что в Австрии в новогоднюю ночь, сразу после ударов часов танцуют вальс? «На прекрасном голубом Дунае» – так называется вальс, который Иоганн Штраус-сын написал еще 150 лет назад. Это произведение считается неофициальным гимном Австрии и всегда исполняется в новогоднюю ночь. А вот 31 декабря и 1 января в Венской опере ежегодно играют известнейшую оперетту того же самого И. Штрауса «Летучая мышь». Считается, что ее должен хотя бы раз в жизни послушать каждый житель Вены.

Среди прочих особенностей новогодней Австрии – молочный поросенок на столе. Это главное новогоднее блюдо! Считается, что в следующем году удача будет сопутствовать тому, кто съест хотя бы кусочек головы поросенка или свиного рыла. У австрийцев это называется «принять участие в свином счастье».

В новогоднюю ночь многие австрийцы надевают маскарадные костюмы. Этот обычай появился еще в 314 году, когда Папа Римский Сильвестр обезвредил морского дракона, грозившего уничтожить мир в 1000 году. В честь этого события в Австрии по сей день надевают костюмы и называют себя Сильвестрклаусами.

Новогодними символами счастья в Австрии являются четырехлистный клевер, который принято дарить прямо в цветочном горшке; шоколадные или марципановые сувениры на удачу; специальная медаль, где изображен ребенок верхом на поросенке (Венский монетный двор чеканит ее ежегодно).



RNIATN



ше более насыщенно и эмоционально праздник отмечают экспрессивные итальянцы. Новый год для них – повод избавиться от всего старого! В новогоднюю ночь итальянцы проводят ревизию своего гардероба и предметов домашнего интерьера. Вещи, прошедшие отбор изысканным и слегка избалованным вкусом, продолжают радовать своих хозяев в новом году. Остальные же отправляются не в мусор, как вы могли предположить, а прямиком за окно дома. Интересно, что такому жертвоприношению будущему году подвергаются не только давно забытая одежда с нижних полок шкафа, затертая до дыр обивка любимого кресла, но и недавно приобретенные вещи. Только представьте себе узкие атмосферные улочки Италии, переполненные широким ассортиментом предметов домашнего обихода!

После избавления от всего лишнего следует, конечно же, заново заполнить опустевшие места. Теперь приходит время покупок! Немало зарабатывают на празднике и в декабре. Ведь масштабный шопинг начинается задолго до Нового года. В стране-представителе не одной столицы моды встречать Новый год без трендовых обновок считается откровенным моветоном. Более того, просто подобрать праздничный наряд будет недостаточно, важно продумать, что же будет под ним! Не пугайтесь, просто по итальянской традиции счастье в новом году приносит именно красное белье.

А чтобы Новый год окончательно увенчался успехом, итальянцы запасаются 12 виноградинами и съедают их под бой курантов, последняя обязательно должна прийтись на первую секунду наступившего года. Ну и, конечно же, на десерт этого сладкого празднования традиционно преподносят горячие итальянские поцелуи!



ИРЛАНДИЯ



ир – на весь мир! Этот девиз принадлежит новогоднему празднованию в Ирландии. Встречают 1 января на главной площади города, радостно поздравляя друг друга и одаривая мелкими подарками даже незнакомых людей. После чего начинаются зажигательные танцы, уличные концерты, многоголосые ярмарки.

Особенностью ирландцев является открытость (в прямом смысле этого слова). Многие люди открывают двери своих домов, для того, чтоб его покинули неудачи и нечисть. Взамен же ждут хороших и добрых людей, которые принесут в их дом удачу. Заглянув в такую обитель, любой прохожий может рассчитывать на теплый прием и почетное место за праздничным столом. Считается, что первым в дом должен войти высокий и стройный мужчина, а вот девушку с огненными волосами лучше пригласить в ресторан, ведь в доме в новогоднюю ирландскую ночь ей будут не рады.

Еще одной новогодней традицией ирландцев являются три пудинга, которые символизируют Рождество, Новый год и Крещение. Традиционное ирландское блюдо в новогоднюю ночь приносит особенную удачу и является символом достатка в наступающем году.

Ну и как же в Новый год без любви. Именно в эту ночь ирландцы верят, что могут предсказать собственную судьбу. Положив под подушку разные травы, молодые девушки ждут таинственный сон, который откроет им лицо прекрасного суженого. Если в новогоднюю ночь ты увидишь своего будущего избранника – жди встречи с ним уже в наступающем году. Если нет – придется немного подождать и повторить ритуал в преддверии следующего Нового года.







Добро пожаловать на борт Novans Jets

Novans Jets является международной авиационной компанией, которая фокусируется на частных и групповых чартерах, лизинге самолетов, купле-продаже и управлению воздушными судами.



Команда Novans Jets готова предоставить решения с высоким уровнем обслуживания, используя международные отношения с ведущими авиационными операторами, авиапроизводителями, финансовыми и сервисными компаниями.

Novans Jets выполнила более 1000 рейсов по всему миру для частных лиц, топ-бизнесменов, государственных чиновников, международных руководителей, туристических организаций и спортивных игроков.



Мы тщательно выбираем наиболее подходящее воздушное судно из более чем 5000 частных самолетов, вертолетов и специальных медицинских самолетов. Все представленные самолеты полностью соответствуют международным стандартам безопасности гражданской авиации и стандарту для бизнес-самолетов (IS-BAO).



С персональным менеджером Novans Jets любой перелет будет для вас комфортным, быстрым и безопасным.



novansjets.com



charter@novansjets.com



+38 044 379 31 50 (UA) +44 20 3808 7778 (Global)



г. Киев, ул.Ольгинская, 6



ГОТОВИМ ВМЕСТЕ АНДРЕА НОРИ:

«ПРИХОДЯ В РЕСТОРАН, Я НЕ ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ НА СТОЛЕ»

Редакция «Печерской Ассамблеи» пообщалась с Андреа Нори на Подоле, где каждый киевлянин может отведать трад современной авторской обработке. Ранним утром, за чаго возникновении концепции ресторана, любимых блюдах и може

adeльцем ресторана Casa Nori онную венетинскую кухню в кой эспрессо, Андреа рассказал

Здравствуйте, Андреа. Расскажите, пожалуйста, как вы попали в Украину? Почему именно эта страна?

Одна большая компания пригласила меня в качестве бренд-шефа итальянской кухни.

Когда вы приехали в Киев, что вам сразу понравилось? Что привлекло ваше внимание?

Киев – большой город. Я работал в разных больших городах и странах – Лос-Анджелесе, Швейцарии. Могу сказать, что Киев похож на Милан – все происходит так же быстро.

Каким было ваше первое впечатление о киевской ресторанной культуре?

Моя компания была одной из самых больших в Киеве, ей принадлежали разные рестораны: итальянской (во главе со мной), интернациональной, украинской, грузинской, узбекской кухни. Это были рестораны высокого уровня. Мне было интересно узнавать гастрономию в Украине.

Как возникла у вас идея создания концепции ресторана Casa Nori и долго ли вы выбирали локацию?

Casa Nori – «Дом Нори» – это мой дом. Его концепция – это открытое пространство и открытый процесс, где приготовление блюд происходит на глазах у клиентов. У нас нет секретов. Людям интересно наблюдать за процессом работы, гости и повара могут взаимодействовать. Обычно считается, что украинцы не любят сидеть в ресторанах рядом

с кухней, потому что им мешает шум, запах. У нас же все происходит наоборот: первые два стола, находящиеся напротив кухни, всегда заняты, потому что людям интересно наблюдать. У нас есть гости, которые прямо у повара спрашивают, какое блюдо дня, есть ли что-то новое. Это будто дома мама говорит ребенку, что сегодня будет на ужин. В этом ресторане – 100% моя душевная кухня, здесь то, чему я учился в разных странах, а также то, чему меня учила моя мама в детстве.

Касательно локации, у меня был друг, это было его семейное здание, и он однажды за аперитивом предложил мне посмотреть это помещение. Когда я сюда впервые пришел, испытал дежавю – я сразу увидел, что можно создать. Потом я отправил своего друга в Венецию, Верону, где концепция ресторанов была близка моей идее. Мы вместе строили каждый сантиметр будущего итальянского заведения.

Позвали ли вы кого-то из своей команды на работу в ваш ресторан?

Я взял с собой только своего старшего шефа и двух девушек, которые работали с нами на кухне. Всех остальных мы брали даже с малым опытом, но сильным желанием здесь работать, поэтому у меня сейчас сильная команда. Она родилась здесь. Мы провели также большой тренинг – готовили вместе, дегустировали вино вместе. Здесь у нас концепция традиционной кухни, у нас есть очень старые, традиционные блюда – их я нашел в книге венецианских

рецептов, которой уже более 200 лет. Мы вместе начали использовать разные новые техники, например приготовление еды с азотом, благодаря чему можем красиво презентовать наши блюда.

Вы говорите, что в вашем коллективе много молодых людей, у которых практически не было опыта, но было желание. Как вы считаете, личностные качества, кулинарный талант все-таки играют большую роль, чем опыт?

Есть и такие, у которых год, полгода был первый опыт работы. Такие люди просто жили на кухне. Я люблю людей, которые любят свою работу, быстро и качественно ее выполняют. Я верю в молодых специалистов, их возможности. Тот, кто не хочет «гореть» своей работой, не будет с нами.

Возможна ли «интеграция» украинских блюд в ваш ресторан?

У нас чисто итальянская концепция – венецианская чикеттерия, первая в Украине.

Раньше люди на площади Сан-Марко в Венеции продавали чикетти. Маленькие стаканы примитивного вина, больше похожего на ферментированный продукт. Они подавали его с маленькими закусками (кусочек хлеба с салями, сыром, мясные шарики и т. д.). Затем они начали арендовать помещения, продавать там разные виды вина, подавать блюда. Так развивались остерии.

Сейчас на первом этаже ресторана Casa Nori подают 15–20 разных видов вина на розлив с разными чикеттами – есть как традиционные, так и авторские. Все наши блюда относятся к венецианской кухне.





Какое у вас любимое блюдо в вашем меню?

Практически все, что есть в нашем меню мне очень нравится. Это то, что напоминает мне детство, мои любимые рецепты, которым учили меня мои родители. Например, ньокки меня учила готовить моя прабабушка - это простое блюдо, но есть маленький, очень важный нюанс. Основной ингредиент, необходимый для этого блюда, - картофель. Важно, чтобы в нем был небольшой процент воды, также важна его температура: если картофель будет сильно горячим, то продукт будет «пластиковым», если сильно холодным - картофель и мука не сольются в единую текстуру, будут чувствоваться неприятные «камушки». Ньокки должны быть средней текстуры - ни твердыми, ни мягкими.

А что любите из украинской кухни?

Есть суп, который я очень люблю, – гороховый, с копчеными ребрами. У нас здесь тоже есть похожее блюдо – суп «паста фаджоли». Фасоль обычно варится вместе с косточкой прошутто.

Назовите три основных критерия, которым должен соответствовать хороший ресторан?

Есть разные взгляды на понятие ресторана. Есть люди, которым больше важна музыка, возможность поздно поужинать, кому-то важен интерьер. Для меня же ресторан – место, где нужно есть. Приходя в ресторан, я не хочу танцевать на столе. Для меня очень важна кухня и люди, которые будут ее презентовать. Этот симбиоз поваров и официантов должен быть очень сильным. У меня есть много гостей, которые здесь чувствуют себя как дома, они приходят сюда за вкусной едой, а не потому что они хотят курить кальян или танцевать. Но у нас также есть музыка на время аперитива – она не мешает трапезничать. Также мы проводим разные вечеринки итальянских праздников – это уже другая ситуация. Можно отлично проводить время, общаться с друзьями, но главной всегда остается еда.

Мы знаем также, что вы готовите с детьми. Расскажите, в каком формате это происходит у вас.

У нас в Италии есть традиционный детский праздник Санта Лючия – 13 декабря. Мы организуем в Casa Nori мастер-класс для детей, будет традиционный для этого праздника осел, подарки и аниматоры. Также мы проводим карнавал для детей, есть идея сделать мероприятие, где будем рисовать вместе с детками. Обычно ставим большой стол, дети раскатывают тесто, лепят равиоли или пасту...



Вы вложили очень много сил в этот ресторан. Сколько вы ему сейчас уделяете времени?

Я практически всегда здесь, но также у меня есть семья. У меня есть шеф на кухне, который закрывает все важные вопросы; есть директор, которая занимается контролем зала и вместе с шефом координирует всю работу ресторана; есть девушка, которая проводит курсы сомелье. Сейчас я могу найти время также для себя и для своей семьи.

Какие ваши персональные «нет» для ресторана? В какой ресторан вы не зайдете никогда?

Я хожу в рестораны, где есть что-то для меня интересное, по большей части хожу туда, где работают мои хорошие друзья. Я постоянно жил и живу в ресторане, поэтому свободное время я предпочитаю проводить дома.

Где вы черпаете вдохновение для своих кулинарных шедевров?

Каждый человек, который работает в моем ресторане, вдохновляет меня. Каждый из них кладет по своему «кирпичику», из которых и строится мое заведение.

И напоследок скажите – есть ли секрет успешного ведения ресторанного бизнеса?

Есть очень много технических нюансов, но самое важное для меня – душа, которая находится внутри заведения. Команда людей, любящих свою работу, очень важна. Это самый большой секрет успеха.







МЕСТА, ГДЕ МОЖНО НАС НАЙТИ ПАРТНЕРЫ

АВТОСАЛОНЫ

- «Порше Центр Київ Аеропорт»
- с. Чубинское, ул. Киевская, 43
- Тойота Центр Київ
- «Автосаміт на Столичному»
- г. Киев, Столичное шоссе, 90

АЭРОПОРТЫ

- Международный аэропорт «Борисполь»
- г. Борисполь, Киевская область
- Международный аэропорт
- «Киев»
- г. Киев, ул. Медовая, 2

ФИТНЕС-КЛУБ

- «5 Элемент»
- г. Киев, ул. Электриков, 29а

БУТИКИ

- The Imperial Tailoring Co.
- г. Киев, ул. Олеся Гончара, 15/3
- Trends Hunters
- г. Киев, ул. Казимира Малевича, 86п
- Fashion Studio PURITY
- г. Киев, ул. Драгомирова, 20

САЛОНЫ КРАСОТЫ

- Салон Selfie Life
- г. Киев, ул. Драгомирова, 16

дизайн-студии

- AVG Project Group
- г. Киев, пр. Соборности, 15
- D4Y Design Studio
- г. Киев, ул. Драгомирова, 16

Momeinside

- г. Киев, ул. Садовая, 97
- Maestro kitchen
- г. Киев, ул. Маршала Тимошенко, 21
- Yodezeen
- г. Киев, ул. Механизаторов, 2а
- Concept House
- г. Киев, ул. Драгомирова, 3

жилые комплексы

- ЖК «Чайка»
- г. Киев, ул. Валерия Лобановского, 21
- ЖК «Новопечерские Липки»
- г. Киев, ул. Драгомирова, 20

РЕСТОРАНЫ/КЛУБЫ/ОТЕЛИ

- ESHAK
- г. Киев, ул. Большая Васильковская, 85/87 **Luciano**
- г. Киев, ул. Дегтяревская, 33в
- **Va Bene bistro**
- г. Киев, ул. Богдана Хмельницкого,
- «Феллини»
- г. Киев, ул. Архитектора Городецкого, 5
- «Конкорд»
- г. Киев, ул. Пушкинская, 42/4
- Queen country club
- п. Козин, Обуховское шоссе, 55
- «Гости»
- г. Киев, ул. Драгомирова, 14
- LAV cafe
- г. Киев, ул. Драгомирова, 20
- «Амбер»
- г. Киев, бул. Леси Украинки, 30а
- Арт-отель «Баккара»
- г. Киев, Венецианский остров, 1

 «Гранд Пиано Кафе»
- г. Киев, Венецианский остров, 1
- Da Vinci Fish Club
- г. Киев, ул. Владимирская, 12

- «Казбек»
- г. Киев, бул. Леси Украинки, 30а
- «Караван»
- г. Киев, Кловский спуск, 10
- FREEDOM Event Hall
- г. Киев, ул. Кирилловская, 134 «Козацкий Стан»
- г. Киев, Бориспольское шоссе, 18 км
- 🥒 Креп Де Шин
- г. Киев, ул. Гоголевская, 25
- «Майами Блюз»
- г. Киев, ул. Большая Васильковская, 114
- «Нобу»
- г. Киев, ул. Шота Руставели, 12 «**Нон-стоп**»
- г. Киев, пр. Победы, 6 «Петрусь»
- г. Киев, ул. Эспланадная, 28
- Spaghetti
- г. Киев, бульвар Шевченко, 44
- г. Киев, Русановский бульвар, 1
- «Спотыкач»
- г. Киев, ул. Владимирская, 25
- Pесторан-караоке-бар Gorilla
- г. Киев, бул. Леси Украинки, 34а
- «Тюбетейка»
- г. Киев, ул. Тарасовская, 29/50
- «Тарантино»
 п. Умор. ул. Сорой
- г. Киев, ул. Сагайдачного, 35
- «Хинкали»
- г. Киев, ул. Шота Руставели, 4
- «Черный поросенок»
- г. Киев, ул. Большая Житомирская, 8/14

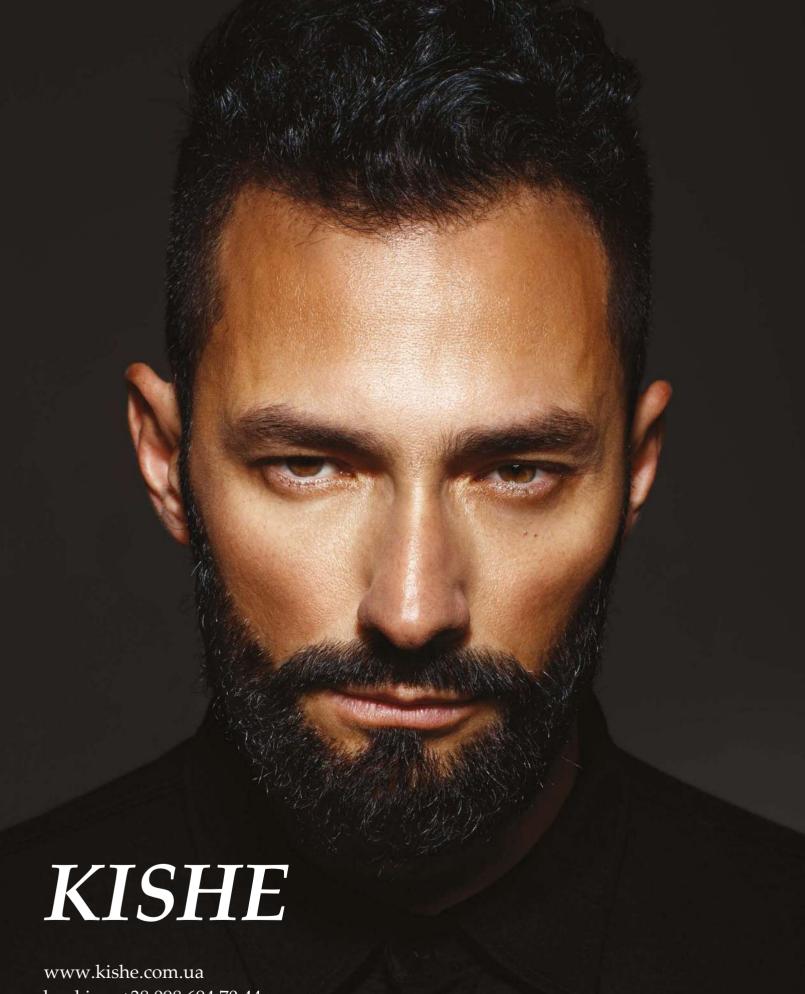
Журнал «Печерская Ассамблея» выходит 4 раза в год. Тираж 7 000 экземпляров. Все права защищены. Полное или частичное использование материалов издания «Печерская Ассамблея» запрещено. Редакция может не разделять мнение авторов и не несет ответственности за содержание рекламы. Журнал выходит с 2016 г. Напечатано: ООО «Новый друк» Адрес: Киев, ул. Магнитогорская, 1 Тел.: +38 044 451 48 03

По вопросам размещения рекламы обращаться: +38 097 181 88 88 Киев, ул. Драгомирова, 20





КРЕЩАТИК 15/4, ПАССАЖ, (067) 646-1010 www.chrono1010.com ⊚ Instagram.com/chrono1010



www.kishe.com.ua booking: +38 098 694 70 44 PR: +38 063 389 46 91

Фото: Илья Ратман